

Magda TAGLIAFERRO (19 janvier 1894 – 9 septembre 1986)

SES DISQUES 78 t/mn, 1928-1939

par Philippe MORIN, 9 février 2011

Magda TAGLIAFERRO a enregistré tous ses disques 78 t/mn entre 1928 et 1939 à Paris. Puis ce fut la guerre. Très connue hors de France grâce à ses tournées et ses disques, elle fut alors chargée d'une tournée de propagande aux USA. Avec le changement de régime survenu en France, elle ne revint au pays que dix ans plus tard. Lorsqu'elle refit des disques, c'était le temps du microsillon 33 t/mn.

En 78 t/mn, elle enregistra successivement pour **La Compagnie Française du Gramophone, Decca, Ultraphone** et **Pathé**.

La Compagnie Française du GRAMOPHONE

W : 30 cm, P : 25 cm

13 novembre 1928

Magda TAGLIAFERRO, piano, Orchestre sous la direction de Piero COPPOLA

FAURÉ :	Ballade en Fa # majeur, op. 19 (1881)	W 984 / 985	13'09
	CV-286-1	W 984	
	CV-287-1	W 984	
	CV-288-1	W 985	
	Impromptu n° 3 en La bémol, op. 34 (1883)	W 985	4'05
	CV- 289-2	W 985	

W 984/985 : publiés en février 1929

Magda TAGLIAFERRO a 34 ans en 1928, lorsqu'elle réalise ses premiers disques, gravant le premier enregistrement de la Ballade de Fauré. Cette œuvre fut également gravée en 1930 par Marguerite Long pour la marque, alors rivale, Columbia. Lorsque la crise économique survint et que les labels durent se rapprocher et faire des coupes draconiennes dans leurs catalogues pour éviter les doublons, la version gardée fut celle de Marguerite Long, remarquablement pressée.

26 mars 1930

Magda TAGLIAFERRO, piano

DEBUSSY :		W 1160	
	Prélude (1901), n° 1 de Pour le piano		
	CF 3105-1 T 1	W 1160	4'18
	Sarabande (1894), n° 2 de Pour le piano		
	CF 3106-2 T 1	W 1160	4'22

W 1160 : publié en avril/mai 1931

MOMPOU :

	La rue, le guitariste et le vieux cheval , de Suburbis (1916-17)	P 855	
	BF 3107-1	P 855	3'35
	Jeunes filles au jardin , de Scènes d'enfants (1915-16)		
	BF 3108-2	P 855	2'16

P 855 : publié en avril/mai 1931

DECCA

4 disques 30 cm

C. 16 décembre 1931, Salle Gaveau, Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

Orchestre PASDELOUP sous la direction de Reynaldo HAHN

MOZART : Concerto n° 26 en Ré majeur, K. 537 « du Couronnement »

26'14

DECCA : TF 141/144 (made in England)

(Decca-USA : 25634/7, Decca-Australia : Z 790/793)

FA 126-2	I Allegro (1)	TF 141
FA 127-2	I Allegro (2)	TF 141
FA 128-2	I Allegro (3)	TF 142
FA 129-1	I Allegro (4)	TF 142
FA 130-1	II Larghetto (1)	TF 143
FA 131-1	II Larghetto (2)	TF 143
FA 132-1	III Allegretto (1)	TF 144
FA 133-1	III Allegretto (2)	TF 144

Il ne semble pas que Magda Tagliaferro ait joué ce concerto au concert avant de l'enregistrer. Par contre, il est programmé au premier de ses deux concerts donnés au Théâtre des Champs-Élysées par l'Orchestre Pasdeloup placé sous la direction de Félix Weingartner en janvier 1932. Le samedi 2 janvier, ce concerto était donné entre la deuxième symphonie de Beethoven et la cinquième symphonie de Bruckner. Le dimanche 3 janvier, le programme comportait : La fiancée vendue de Smetana, la Ballade de Fauré, le Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy, la Fantaisie hongroise de Liszt et la Symphonie Fantastique de Berlioz.

L'enregistrement du 26^{ème} concerto était, là encore, une première au disque. En effet, à cette époque les concertos de Mozart restaient peu joués et encore moins enregistrés. Dans les années trente, la plupart de ces concertos n'était disponible qu'en une version. Jusqu'en 1950, le concerto n° 26 ne fut gravé que trois fois. Après cette première de Magda Tagliaferro avec Reynaldo Hahn, il y eut en mars 1937, le disque de Wanda Landowska, très médiatisé à juste titre, et ensuite, le disque de Wilhelm Backhaus réalisé à Berlin en 1941 au cours des festivités organisées par le régime nazi pour l'année Mozart mais resté quasiment introuvable.

La firme Decca a peu enregistré en France. Cette série de décembre 1931 est considéré au point de vue technique comme remarquablement ratée. Quel que soit le genre musical gravé en ce mois de décembre, les prises sont médiocres et désespèrent les collectionneurs de ces disques. Les standards de gravure de l'époque étaient pourtant très supérieurs à ce que l'on peut entendre dans ces disques. C'est tout à fait regrettable car l'intérêt artistique était remarquable.

ULTRAPHONE

EP : 30 cm, BP : 25 cm

Fin mai 1932, Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau
6 faces en 3 disques : 2 disques 25 cm : **BP 756, BP 757** et 1 disque 30 cm : **EP 758**

GRANADOS :	Rondalla Aragonesa (Jota) (1893) (12) danses espagnoles, op. 37, n° 6 en ré majeur:	3'26
	P 75906	BP 756
ALBENIZ :	Seguidillas (1906) Chant d'Espagne, op. 232 n° 5	2'37
	P 75907	BP 756
MOZART :	Rondo alla turca , de la Sonate n° 11, La majeur, K. 331	2'54
	P 75908-	BP 757
FAURÉ :	Impromptu n° 2 , Fa mineur, op. 31 (1883)	3'21
	P 75909-1	BP 757
DEBUSSY :	Jardins sous la pluie (1903), Estampes n° 3	3'45
	P 80115 Z	EP 758
DEBUSSY :	Toccata (1901), N° 3 de Pour le piano	3'43
	P 80116 Z I	EP 758

Probablement tous publié en Septembre 1932. Le BP 756 n'était plus au catalogue de mars 1933.

c. octobre 1933	Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau	2 disques 30 cm : EP 1132, EP 1138
CHOPIN :	Scherzo n° 3 en Ut # mineur, op. 39	???
	???????	EP 1132
CHOPIN :	Valse n° 5 en La bémol, op. 42	3'51
	P 80135 Z	EP 1138
CHOPIN :	Impromptu n° 1 en La bémol, op. 29	4'06
	P 80136 Z I	EP 1138

PATHÉ

(Date d'enregistrement, Numéros de cire, Numéros de mère à l'usine de Chatou, Numéros de Catalogue)

Dans son premier enregistrement réalisé pour Pathé, Magda Tagliaferro apparaît aux côtés d'une jeune violoniste de 18 ans, Denise Soriano (15 janvier 1916 - 5 mars 2006). Celle-ci était une élève de Jules Boucherit (1877-1962), ami et partenaire de Magda Tagliaferro dans de nombreux concerts qu'ils donnèrent ensemble dans les années vingt.

Officiellement la grande pianiste apparaîtra encore dans un autre enregistrement avec Denise Soriano, la Sonate piano/violon de Mozart gravée en 1937. En fait, par amitié, elle accompagnera fréquemment les séances d'enregistrement de la jeune virtuose dans des pièces destinées à mettre en valeur les qualités de cette dernière. Dans ces cas-là, le nom de Magda Tagliaferro n'apparaîtra pas sur les étiquettes, un pseudonyme sera parfois utilisé.

1934

Samedi 17 février 1934

Magda TAGLIAFERRO, sur piano Gaveau, avec Denise SORIANO

FAURÉ : **Sonate n° 1**, la majeur, op. 13, pour piano et violon **PAT 3 / 5** (6 faces) 23'30

Grand Prix du Disque 1934 (Fondation Candide)

E 302.075-MC1	M6-70515	I Allegro molto (1)	PAT 3	
E 302.076-MC1	M6-70517	I Allegro molto (2)	PAT 3	7'00
E 302.077-MC2	M6-70526	II Andante (1)	PAT 4	
E 302.078-MC1	M6-70518	II Andante (2)	PAT 4	7'38
E 302.079-MC2	M6-70528	III Allegro vivo	PAT 5	3'50
E 302.080-MC2	M6-70529	IV Allegro quasi presto	PAT 5	4'40

PAT 3/5 : publiés en avril 1934 ; en 1940, 1027 ensembles avaient été distribués ; « suspendus » fin 1941, repris fin 1944 (26 ensembles épuisés en 1946, (24 ensembles pressés pour les USA en 1947) puis réédités au 2^{ème} semestre 1948 et pressés jusqu'en 1950, (31 ensembles envoyés en Argentine), supprimés fin 1951. Au total : **1473** ensembles de 3 disques.

Le disque PAT 3 sur l'exemplaire de la Collection Fihman, porte sur les étiquettes les numéros de matrice CPTX 59 et 60 sans les numéros de prise, alors que sur la pâte sont gravés les numéros E 302.075 et 76. Une édition avec les matrices CPTX 59 et 60 a-t-elle été réalisée ? J.-M. Nectoux, dans le livre « Phonographies I Gabriel Fauré » édité par la Bibliothèque Nationale en 1979, signale que l'exemplaire de l'Université de Yale possède une édition du PAT 3 avec les matrices CPTX 82-3 et 83-3 réalisées le 19 juillet 1934.

Mercredi 30 mai 1934

Denise SORIANO « avec accompagnement de piano, sur piano Gaveau »
(Magda TAGLIAFERRO)

CPT 1232-1	M3-72193	BIZET : Adagietto de l'Arlésienne	PG 31
CPT 1233-1	M3-72194	Maria-Theresa von PARADIES (1757-1824) : Sicilienne Franz SCHUBERT : L'abeille (Die Biene), op.13 n° 9	PG 31

PG 31 : publ. : Novembre 1934, supprimé en mars 1940, **407** exemplaires distribués.

CPTX 57-1	M6-72178	FAURÉ : Andante , op. 75	PAT 10
CPTX 58-1	M6-72179	J. S. BACH-KREISLER : Præludium	PAT 10

PAT 10 : publ. : Février 1935, supprimé en mars 1940, **256** exemplaires distribués.

CPTX 59-1-2-3-4	M6- ?	FAURÉ : Sonate n° 1, la majeur, op. 13	I Allegro molto (1)
CPTX 60-1-2-3	M6-72181	FAURÉ : Sonate n° 1, la majeur, op. 13	I Allegro molto (2)

Les CPTX 59-3-4 et 60-3 ont été réceptionnés le 31 mai 34, détruits le 29/10/34. Les prises -1 et -2 ont-elles été éditées ?

Jeudi 19 juillet 1934,

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau avec Denise SORIANO

FAURÉ :	Sonate n° 1 , la majeur, op. 13, pour piano et violon	PAT 3
CPTX 82-1-2-3	M6-72869 I Allegro molto (1)	PAT 3
CPTX 83-1-2-3	M6-72870 I Allegro molto (1)	PAT 3

CPTX 82-3 et 83-3, réceptionnées le 21 juillet, Acceptés le 26 octobre 1934. Il y a donc, au moins, **deux éditions** du PAT 3.

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

SCHUMANN :	Carnaval de Vienne , op. 26 (Faschingsschwank aus Wien)	19'31 PAT 19 / 21 (5 faces)
-------------------	--	---------------------------------------

Grand Prix du Disque 1934 (Fondation Candide)

CPTX 84-1	M6-72871	Carnaval de Vienne	(1)	PAT 19
CPTX 85-1	M6-72872	Carnaval de Vienne	(2)	PAT 19
CPTX 86-1	M6-72873	Carnaval de Vienne	(3)	PAT 20
CPTX 87-1	M6-72874	Carnaval de Vienne	(4)	PAT 20
CPTX 88-1	M6-72875	Carnaval de Vienne	(5)	PAT 21

CHOPIN :	Fantaisie Impromptue en do # mineur, op. 66	3'55
-----------------	--	------

CPTX 89-1	M6-72876	PAT 22
-----------	----------	---------------

Jeudi 20 septembre 1934

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

SCHUMANN :	Romance en fa # , extraite de « Trois romances »	4'35
-------------------	---	------

CPTX 92-1	M6-73096	refusée	
CPTX 92-2	M6-77432	réceptionnée le 13 octobre, Adoptée le 12 octobre 1934	PAT 21
CPTX 92-3	M6-77816	réceptionnée le 6 novembre, Adoptée le 15 novembre 1934	PAT 21

les prises -2 et -3 ont toutes deux été publiées !

PAT 19/21 : publiés en Novembre 1934, supprimés en février 1941.

Au total : **600** ensembles de 3 disques.

ALBENIZ :	Sevilla (n° 3 de la Suite espagnole op. 47, 1887)	3'57
------------------	--	------

CPTX 93-1	M6-73097	PAT 22
-----------	----------	---------------

PAT 22 : publié en Décembre 1934, « Grand Prix du Disque 1934 », supprimé en février 1941. Réintégré l'été 1943 avec 53 disques, épuisés fin 1944. En 1947, pressage de 76 disques, dont 25 pour le Brésil. Définitivement supprimés fin 1947.

Au total : **842** disques.

1936

Mercredi 6 mai 1936

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

WEBER : **Rondo Brillant**

CPTX 245-1-2 Refusées le 23-5-36

MENDELSSOHN : a) **Andante** b) **Étude**

CPTX 246-1-2 Refusées le 23-5-36

Denise SORIANO « avec Mme E. LOISEAU »

R. HAHN : **Romance** en la majeur

CPTX 247-1 M6-84833 Refusée le 23-5-36

FRANCŒUR/KREISLER : **Sicilienne et rigaudon**

CPTX 248-1 M6-84834 Refusée le 24 juin 36

TCHAIKOVSKY : **Scherzo n° 2**, op. 42/2

CPTX 249-1-2 M6-84835/36 Refusées le 24 juin 36, refait le 9 juin 36

CLÉRAMBAULT/DANDELOT : **Largo**

CPTX 250-1-2 M6-84837/38 Refusées le 24 juin 36

(Note : Les test pressing CPTX 248-2, 249-1, 249-2 et 250-2 ont été vendus aux enchères par M. Holdridge en 2008.)

Samedi 14 mai 1936

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

WEBER : **Rondo Brillant** « la gaité » (1819) 4'11

CPTX 245-3 M6-84941 Accepté le 22-5-36 **PAT 53**

MENDELSSOHN : a) **Andante** 1'20
b) **Étude** 3'04

CPTX 246-3-4 M6-84943 Accepté le 22-5-36 **PAT 53**

PAT 53 : publié en Juin 1936, supprimé en février 1941

Au total : **345** disques

Denise SORIANO avec « Mme E. LOISEAU au piano Gaveau »

R. HAHN : **Romance** en la majeur

CPTX 247-2 M6-84944 Refusée le 23-5-36
CPTX 247-3 M6-84945 Acceptée le 23-5-36

PAT 54

Mardi 9 juin 1936

Denise SORIANO « avec accompagnement de piano »

TARTINI : **Sonate Ut majeur (1) a) Andante - b) Allegro moderato**

CPTX 261-1-2 M6-85285/86 Accepté le 21 juillet 36 **PAT 57**

Sonate Ut majeur (2) c) Adagio – d) Presto

CPTX 262-1 M6-85287 Refusé, refait le 8 juillet.

PORPORA/KREISLER : **Menuet**

CPTX 263-1 M6-85288 Accepté le 21-7-36 **PAT 54**

PAT 54 : publié en Décembre 1936, supprimé en 1940

Au total : **250** disques

FRANCŒUR/KREISLER : **Sicilienne et rigaudon**

CPTX 248-2 M6-85289 Accepté le 21 juillet 36, refusé le 5 juin 39 !

TCHAIKOVSKY : **Scherzo n° 2, op. 42/2**

CPTX 249-3 M6-85290 Refusé le 24 juin 36, refait le 8 juillet.

(Note : Les test pressing CPTX 248-2, 249-1, 249-2 et 250-2 ont été vendus aux enchères par M. Holdridge en 2008.)

Mercredi 8 juillet 1936

Denise SORIANO « avec accompagnement de piano »

TARTINI : **Sonate Ut majeur (2)**

CPTX 262-2 M6-85766 Accepté le 14 septembre 36 **PAT 57**

PAT 57 : publié en Mai 1937, supprimé en 1940, pressage de 74 disques ! 65 disques cassés

Au total : **9** disques !

TCHAIKOVSKY : **Scherzo n° 2, op. 42/2**

CPTX 249-4 M6-85767 Refusé le 14 septembre 36

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

R. HAHN : **Sonatine en Ut majeur (1907)**

CPTX 271-1-2 M6-85768 Accepté le 14 septembre 36 **PAT 61**

CPTX 272-1 M6-85765 Accepté le 14 septembre 36 **PAT 61**

PAT 61 : publié en Octobre 1936, supprimé en 1941

Au total : **511** disques

1937

Jeudi 22 avril 1937

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau, avec Denise SORIANO

MOZART :

Sonate piano/violon, Si bémol, K.454

PAT 84/85

(UKColumbia : DX 856/7, AmC. P 69593/4D)

CPTX 296-1	M6-89267	Accepté le 29-9-37	PAT 84
------------	----------	--------------------	--------

Lundi 10 mai 1937

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau,
avec un orchestre dirigé par Reynaldo HAHN

R. HAHN :

Concerto pour piano et Orchestre (1930)

PAT 86/88

1^{ère} audition : TCE, Mercredi 4 février 1931, Magda Tagliaferro, Orchestre Symphonique de Paris, dir. R. Hahn

CPTX 303-1	M6-89268	Accepté le 29-9-37	PAT 86
CPTX 304-1	M6-89269	Accepté le 29-9-37	PAT 86
CPTX 305-1	M6-89270	Accepté le 29-9-37	PAT 87

Mardi 11 mai 1937

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau, avec Denise SORIANO

MOZART :

Sonate piano/violon, Si bémol, K.454

CPTX 306-1	M6-89271	Accepté le 29-9-37	PAT 84
CPTX 307-1	M6-89272	Accepté le 29-9-37	PAT 85
CPTX 308-1	M6-89273	Accepté le 29-9-37	PAT 85

PAT 84/85 : publiés en Avril 1938, supprimés en février 1941.

Au total : **312** ensembles de 2 disques.

11 mai 1937

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau,
avec un orchestre dirigé par Reynaldo HAHN

R. HAHN :

Concerto pour piano et Orchestre (1930)

CPTX 309-1	M6-89274	Accepté le 29-9-37	PAT 87
CPTX 310-2	M6-89279	Accepté le 29-9-37	PAT 88
CPTX 311-1	M6-89276	Accepté le 29-9-37	PAT 88

PAT 86/88 : publiés en Décembre 1937, pressé jusqu'au printemps 1941, stock épuisé en 1942. Réédité en 1945 et pressé jusqu'à sa suppression en 1948. Avant-guerre : 224 ensembles, 22 sous l'Occupation, 250 après-guerre, dont en 1947, 104 pour les USA, 27 pour le Brésil, 5 pour la Finlande et 2 pour l'Argentine.

Au total : environ **500** ensembles de 3 disques.

1938

Mercredi 14 septembre 1938

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

J. S. BACH :

Ouverture de la Cantate n° 29

CPTX 404-1	M6-95612	Refusé le 5-6-39	PAT 133 inédit
------------	----------	------------------	----------------

MOZART :

Sonate n° 17 en Ré majeur, K. 576 « La Chasse »

CPTX 405-1-2	M6-95613/14	Refusés le 5-6-39	I Allegro	PAT 132 inédit
CPTX 406-1	M6-95615	Refusé le 5-6-39	II Adagio (1)	PAT 132 inédit
CPTX 407-1	M6-95616	Refusé le 5-6-39	II Adagio (2), III Allegretto	PAT 133 inédit

PAT 132/133 : publication prévue pour Novembre 1938, inédite.

Jeudi 15 septembre 1938

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

CHOPIN :

Scherzo n° 4, en mi majeur, op. 54

CPTX 408-1	M6-95617	Accepté le 5-6-39	PAT 134 inédit
CPTX 409-1	M6-95618	Accepté le 5-6-39	PAT 134 inédit
CPTX 410-1	M6-95619	Refusé le 5-6-39	
CPTX 410-2	M6-95632	Accepté le 5-6-39	PAT 135 inédit

LISZT :

Valse Impromptue

CPTX 411-1-2	M6-95633/34	refusés le 5-6-39	PAT 135 inédit
--------------	-------------	-------------------	----------------

PAT 134/135 : inédits

1939

Mercredi 31 mai 1939

Magda TAGLIAFERRO sur piano Gaveau

DEBUSSY :

L'Isle Joyeuse

PG 112 inédit

CPT 4858-1	M3-99129	Refusé le 4 juillet 1939	PG 112
CPT 4859-1-2	M3-99130/31	Refusés le 4 juillet 1939	PG 112

PG 112 : inédit