

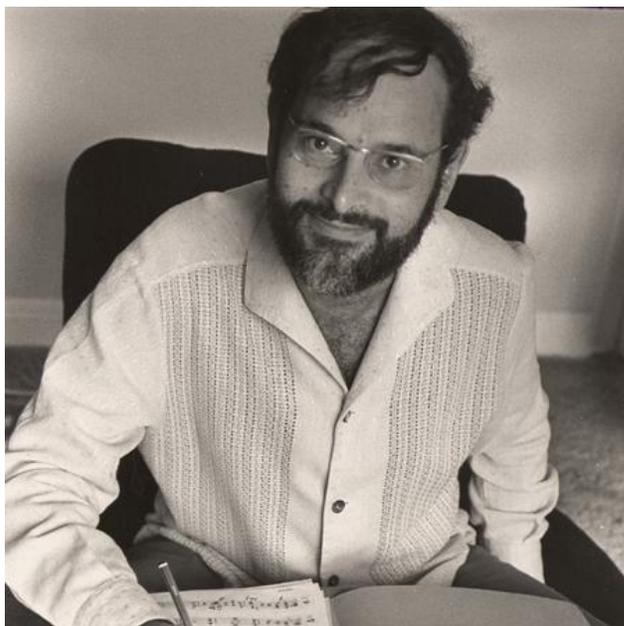


FOCUS

LE COMPOSITEUR ET RAVEL

14 APRIL 2019 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

13 octobre 1957, un jeune pianiste polonais, protégé d'**Artur Rubinstein**, fait ses débuts américains au **Carnegie Concert Hall** avec rien moins que **Dimitri Mitropoulos** et le **New York Philharmonic**. Leur *Troisième Concerto* de **Prokofiev** est un incendie, fulgurant et sensuel, même si l'on sent chez le jeune homme comme chez le chef visiblement subjugué une certaine nervosité. Tant mieux, elle les force à faire des étincelles.

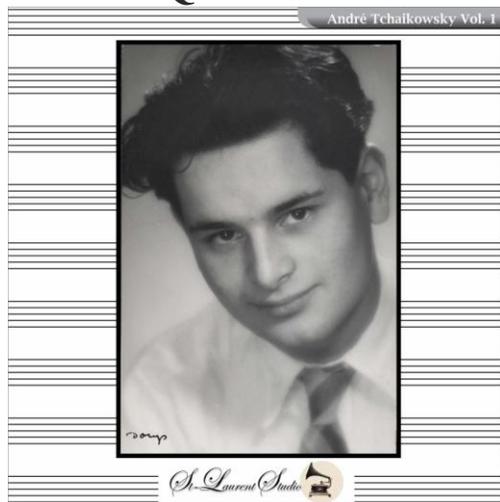


Le pianiste et compositeur André Tchaikowsky, en 1975 – Photo : © DR
Vingt ans plus tard, avec l'ami **Uri Segal**, ce piano électrique est devenu classique, d'une élégance folle pour une *Rhapsodie sur un thème de Paganini* où **Tchaikowsky** met autant de brio que de nostalgie. Quel toucher, quel art de timbrer chez ce pianiste parvenu au sommet de son art alors que le démon de la composition l'éloignait de plus en plus de son piano.

Durant le même concert du **30 décembre 1976** à **Birmingham**, il jouait l'une de ses œuvres favorites, le *Concerto pour la main gauche*. Interprétation prodigieuse, macabre, violente, fusante, où justement le compositeur paraît tant ses audaces démasquent la poésie de **Ravel**. Document fascinant et à vrai dire indispensable.

“Premier volume”, annonce **Yves St. Laurent**, on guettera la suite avec appétit.

LE DISQUE DU JOUR



André Tchaikowsky

Vol. 1

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Concerto pour piano et orchestre No. 3 en ut majeur, Op. 26

Maurice Ravel (1875-1937)

*Concerto pour piano et orchestre en ré majeur, M. 82 (Pour la main gauche)***

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

*Rhapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43***

André Tchaikowsky, piano

New York Philharmonic Orchestra

****Birmingham Symphony Orchestra**

Dimitri Mitropoulos, direction

****Uri Segal**, direction

Un album du label Yves St-Laurent Studio YSL 772-T