



FOCUS

LA MAGICIENNE

31 MARCH 2019 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Haendel, Beethoven, Schubert, ce serait un programme pour **Wilhelm Kempff** si ne s'y ajoutaient les *Quinze Chansons populaires hongroises* de **Bartók**.

Ce **15 janvier 1959**, à **Paris**, **Annie Fischer** était dans un de ses jours de folie qui culmine avec l'*Impromptu en fa mineur* (D. 935, Cahier 2), pris à un tempo ivre : un furiant, une danse échevelée dont les coups de talon et les embardées ne sont pas sans rappeler ceux d'**Edwin Fischer** dans son légendaire enregistrement pour **His Master's Voice**. Quel panache, quel art de tout oser, quel jeu physique au possible.

Elle est possédée par son démon de l'extase dès la *Chaconne en sol majeur* de **Haendel**, accords sculptés, mélodie orchestrale, quel piano ! qui emporte les deux mouvements de la *24e Sonate* de Beethoven d'un seul geste, comme une impérieuse improvisation. Le cahier de mélodies paysannes engrangé par **Bartók** lors de ses séjours transylvaniens sonne avec une imagination sonore qui était exactement celle que **Bartók** pianiste recréait dans son clavier de flûtes, de violons, de chalumeaux, toute une poétique des timbres qui transmue l'instrument en nature : incroyable comme **Annie Fischer** fait sonner son piano.

Dix-sept ans plus tard, avec le **Philharmonique de Radio France** et **Emmanuel Krivine** qui lui un font un théâtre très **Don Giovanni**, elle entre dans l'*Allegro* du *20e Concerto* phrasant haut et clair, sans une ombre, chantant large, articulant chaque trait dans la profondeur du clavier, mettant partout une urgence qui ne cédera jamais, même dans une *Romance* plus inquiète qu'à l'habitude : les infimes accents, les *ritardandos* subtils creusent la psyché mozartienne. L'*Allegro vivace assai* peut résonner, lancé comme une course à perdre haleine, la Magicienne l'anime d'un souffle impérieux. Quels concerts !

LE DISQUE DU JOUR

Annie Fischer Vol. 4



St-Laurent Audio 

Annie Fischer *Vol. 4*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Chaconne en sol majeur, HWV
435 (extrait des « Suites de Pièces de clavecin,
1733 »)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour piano No. 24 en fa dièse
majeur, Op. 78

Franz Schubert (1797-1828)
4 Impromptus, Op. 142, D. 935 (3 extraits
: No. 1 en fa mineur, No. 2 en la bémol majeur &
No. 4 en fa mineur)

Béla Bartók (1881-1945)
15 Chansons populaires hongroises, Sz. 71
Concert enregistré à Paris le 15 janvier 1959

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano et orchestre No. 20 en ré mineur, K. 466
Enregistré à Paris le 22 février 1976

Annie Fischer, piano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Emmanuel Krivine, direction