



Focus

Son Concerto ?

7 mars 2026 Jean-Charles Hoffelé

Le *Concerto pour piano* de **Schumann** fut au centre du répertoire concertant de **Maurizio Pollini**, surtout au cours des **années 1970**. Le disque le documentera plus tard, dans l'accompagnement admiratif des **Berliner Philharmoniker** et de **Claudio Abbado**, le disque aidant un souci un peu extrême de la perfection.

Quel plaisir de l'entendre au **Théâtre des Champs-Élysées**, dans le feu du concert. Une fois posés les accords initiaux, il s'unit au geste éloquent de **Jean Martinon** pour une lecture *appassionato* qui déniaisera ceux qui l'accusent de froideur. Ce **Schumann** de chair ne s'oublie plus, aussi intense dans les replis réflexifs de l'*Allegro affetuoso* que subtilement capricieux dans un *Allegro vivace* d'anthologie. La beauté du toucher n'y égale que la clarté de la conception.

Ne serait-ce que pour celui-ci, le concert est immanquable, aussi pour une lecture subtile des *Tableaux d'une exposition*, ajout majeur à la discographie de **Jean Martinon** qui l'entend vraiment par le prisme **Ravel**, ce raffinement jusque dans le terrible est assez inouï, les sonorités si singulières des souffleurs français n'y sont pas pour peu.

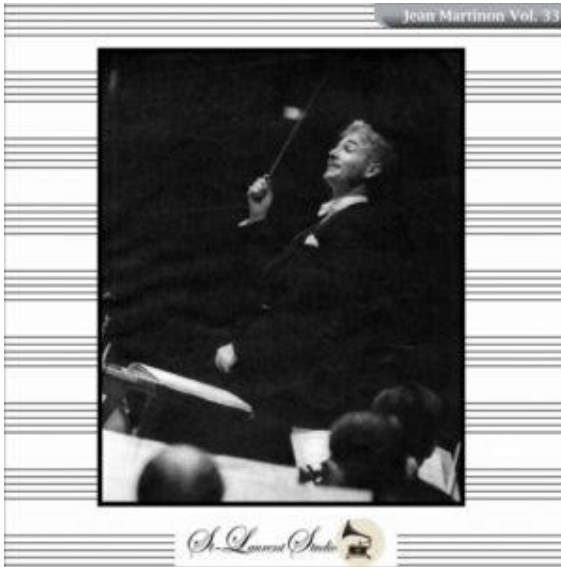
L'*Ouverture* de **Jean-Christien Bach** serait anecdotique si elle n'illustrait pas le remarquable travail qu'effectua **Jean Martinon** sur le quatuor du **National**, l'œuvre d'**Alain Bancquart**, ses étranges alliages comme venus des musiques du monde, sera une découverte, rappelant que **Martinon**, compositeur lui-même, se dévoua aux œuvres de ses contemporains, et ceux des deux côtés de l'**Atlantique**.

Prise de son superbe.

LE DISQUE DU JOUR

Jean Martinon Edition

Vol. 33



Johann Christian Bach (1735-1782)

Grand Ouverture [pour double orchestre] No. 3 en ré majeur, Op. 18 No. 3 (Ouverture de l'opéra « Endimione »)

Robert Schumann

(1810-1856)

Concerto pour piano et orchestre en la mineur, Op. 54

Alain Bancquart (1934-2022)

Palimpseste, pour 2 percussionnistes et deux harpes

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition (orchestration Ravel)

Maurizio Pollini, piano

Orchestre National de l'O.R.T.F.

Jean Martinon, direction

Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 1er mars 1972

Un album de 2 CD du label St Laurent Studio YSL 1782 T