



FOCUS

ULTIMA VERBA

22 SEPTEMBER 2019 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Cela n'ajoutera certainement rien à sa gloire, qui fut si cruellement posthume, mais enfin pour moi chaque note laissée par **Sergio Fiorentino** est précieuse. Donc, le **10 août 1998**, dans le petit théâtre de **Roca Vescovile di Bertinoro**, sur un piano un peu revêche, **Sergio Fiorentino** reprenait une de ses trilogies sacrées, **Bach, Beethoven, Chopin**.

Une fatigue se fait entendre lorsqu'il lui faut soulever la grande vague que **Busoni** a clouté au début du *Prélude BWV 532*. Les doigts ne peuvent, le bras et les épaules le veulent, la houle monte, c'est encore possible. Mais il fallait probablement ce Golgotha pour que les tableaux des *Adieux* soient si vivants, si alertement dépeints, avec un quasi *volando* pour le *Vivacissimamente* qui deviendra chez **Schumann** ce *Più presto possibile*, une exaltation que la section d'accords vient sanctifier, abolissant l'espace.

Suivra une *Troisième Sonate* de **Chopin** où le clavier apprivoisé produit soudain cet éventail de couleurs, ces camaïeux où l'harmonie respire, les rythmes concertent, la forme se forme là, sous les yeux, comme si **Chopin** liait **Bach** et **Mozart**. Et comment cela chante.

Deux bis, la lente barcarolle du *Nocturne en fa dièse majeur*, où **Fiorentino** savoure le désaccord de l'instrument, puis la *Vocalise* de **Rachmaninov**, comme le vol d'un cygne. Douze jours encore, et son cœur s'arrêtait.

LE DISQUE DU JOUR

Sergio Fiorentino



St-Laurent Studio

Sergio Fiorentino, piano

Récital enregistré à Rocca Vescoville di Bertinoro, le 10 août 1998

Un album du label St-Laurent Studio YSL T-899

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com

The Last Concert

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et Fugue en ré majeur, BWV 532 (arr. Busoni)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano No. 26 en mi bémol majeur, Op. 81a « Les Adieux »

Frédéric Chopin (1810-1849)

*Sonate pour piano No. 3 en si mineur, Op. 58
Nocturne en fa dièse majeur, Op. 15 No. 2*

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise, extraite des "14 Romances, Op. 34 » (No. 14) (arr. Fiorentino)