



FOCUS

GLORIA

13 SEPTEMBER 2020 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Les accords abrupts qui ouvrent le *Concerto pour deux pianos* font un peu craindre le pire, **Poulenc** lui-même, sans son **Jacques Février**, n'est pas si à son aise, mais l'excellente **Evelyne Crochet** va vite l'assurer, **Munch** se ressaisit, fait fuser acides les traits d'un orchestre charge, les **Bostoniens** se régalent de ce carnaval et lorsque l'effet de gamelan paraît, une magie inquiète s'installe. Bon, allez, ce qu'il avait surtout fallu travailler pour ce concert du **21 janvier 1961**, fut le *Gloria*, qu'on créait ce soir-là.

Leontyne Price avait déclaré forfait, une autre soprano noire, **Adele Addison**, la remplaça, et **Poulenc** la trouva excellente, ce que l'on peut enfin saisir en écoutant son *Domine Deus* beau comme une icône, l'aigu est fruité, facile, la ligne profonde. **Munch** aime l'œuvre qu'il dirige avec des tendresses brillantes, une verve heureuse, et un sens éloquent du sacré. **Poulenc** avait bien raison d'être aux anges, le document est en effet prodigieux.

LE DISQUE DU JOUR

CHARLES MUNCH Vol. 38



St-Laurent Studio 

Charles Munch
Edition – Vol. 38

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy** (1809-1847)
*Octuor à cordes en mi bémol
majeur, Op. 20*

Francis Poulenc (1899-1963)
*Concerto pour deux pianos et
orchestre en ré mineur, FP 61
Gloria, FP 177*

Francis Poulenc, piano
Evelyne Crochet, piano
Adele Addison, soprano

Chorus Pro Musica
Boston Symphony Orchestra
Charles Munch, direction

Enregistré le 21 janvier 1961 à Boston
Un album du label St-Laurent Studio YSL-T978
Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com