



### Focus

Trésors retrouvés

16 février 2025 [Jean-Charles Hoffelé](#)

Une poignée de disques en début de carrière pour **RCA**, alors qu'il était le protégé de **Sol Hurok**, une autre plus tardivement pour **EMI France**, un contrat avorté avec la **Deutsche Grammophon** – on rapporte qu'il ne s'entendit pas avec **Karl Böhm** pour l'enregistrement du *Premier Concerto* de **Brahms** – le destin discographique compliqué d'**André Tchaikowsky** le place en marge des grands pianistes de sa génération, injustice qu'augmente encore la redécouverte du compositeur : la résurrection à **Bregenz** de son génial *Marchand de Venise* aura encore brouillé la donne.

Mais heureusement nombre de ses concerts furent enregistrés, **St-Laurent Studio** leur dédie une série essentielle dont j'avais commenté les deux premiers volumes (voir ici pour le [Vol. 1](#) et le [Vol. 2](#)) et qui s'enrichit de cinq nouvelles parutions, parcourant tout l'orbe de sa carrière.

Le pianiste André Tchaikowsky, en 1972 – © The Tchaikowsky Estate



Le jeune virtuose piaffe lors d'un ébouriffant concert chez lui, à la **Philharmonie de Varsovie**, où il évite soigneusement **Chopin**, lui préférant côté **Pologne** de détonnants *Masques* de **Szymanowski**. Les Modernes lui vont comme un gant, *Etudes* de **Debussy** faites à grands traits, *7e Sonate* de **Prokofiev** tellurique, mais pourtant ce sera l'*Opus 109* de **Beethoven** qui dévoilera tout son art, et un tropisme viennois qui le mènera à **Schubert**.

La décennie **1970** verra l'acmé de son art, le concert du **23 avril 1972** en disant tout, l'oreille du compositeur saisit chaque détail d'*En plein air*, ouvre grandes les portes de cet atelier sonore, la *Pastorale* est idéale d'équilibre et la *Fantaisie* de **Schumann** d'une hauteur de vue presque intimidante. Le récital suivant est plus incertain, son *Pétrouchka* n'est pas vraiment prêt, prend l'eau, mais cette *27e Sonate* de **Beethoven** le montre chez lui, alors même qu'il commençait à s'immerger dans le continent **Schubert**.

Porte d'entrée risquée, la *Sonate en si bémol majeur* lui inspire un monde sonore entre onirisme et abîme, sommet d'une soirée commencée par un somptueux *Concerto italien*. L'ultime récital, donné six mois avant que le cancer ne l'emporte, ne laisse entendre aucune fatigue : la puissance lyrique avec laquelle il arpente la grande *Sonate en sol majeur* prouve qu'il s'était vraiment trouvé en **Schubert**, mais les adieux seront chez **Chopin**, avec enfin tous les *Préludes* – il n'en avait gravé qu'une sélection pour **RCA** – œuvre au noir sous ses mains de poète, et en bis ce *Nocturne* beau à pleurer.

## LE DISQUE DU JOUR

**André Tchaikowsky**, piano  
**Vol. 3**

**Franz Liszt** (1811-1886)



*Fantaisie et Fugue en sol mineur, S. 463/2 (d'après J. S. Bach, BWV 542)*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Sonate pour piano No. 30*

*en mi majeur, Op. 109*

**Karol Szymanowski** (1882-1937)

*Masques, Op. 34*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Etudes pour piano, CD 143, Livre II (2 extraits : No. 7.*

*Pour les degrés chromatiques ; No. 11. Pour les arpèges composés)*

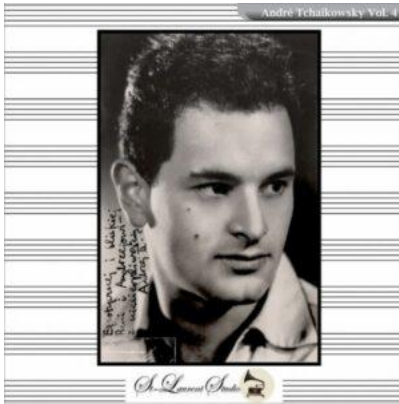
**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

*Sonate pour piano No. 7 en si bémol majeur, Op. 83*

*Un album du label St-Laurent Studio YSL T 1473 (Concert enregistré à la Philharmonie Nationale de Varsovie le 14 juin 1956)*

**André Tchaikowsky, piano**

**Vol. 4**



**Béla Bartók** (1881-1945)

*En plein air, Sz. 81, BB 89*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Sonate pour piano No. 15  
en ré majeur, Op. 28 « Pastorale »*

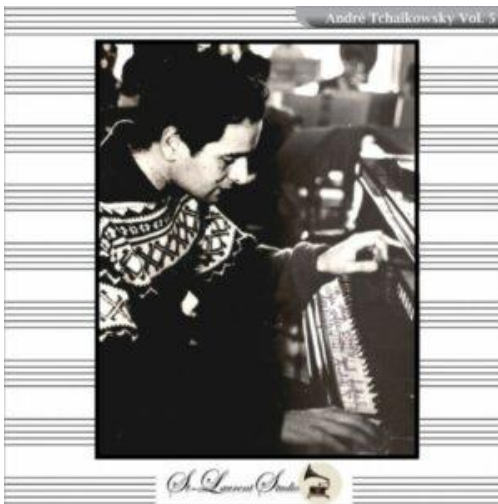
**Robert Schumann** (1810-1856)

*Fantaisie en ut majeur, Op. 17*

*Un album du label St-Laurent Studio YSL 1474 T (Concert enregistré au Queen Elizabeth Hall, à Londres, le 23 avril 1972)*

**André Tchaikowsky, piano**

**Vol. 5**



**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Sonate pour piano No. 27  
en mi mineur, Op. 90*

**Robert Schumann**

(1810-1856)

*Fantasiestücke, Op. 12  
(2 extraits : I. Des Abends ;  
V. In der Nacht)*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Images, 1ère série, CD 105 (extrait : II. Hommage à  
Rameau)*

**Igor Stravinski** (1882-1971)

*Trois Mouvements de Pétrouchka, K 012C*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

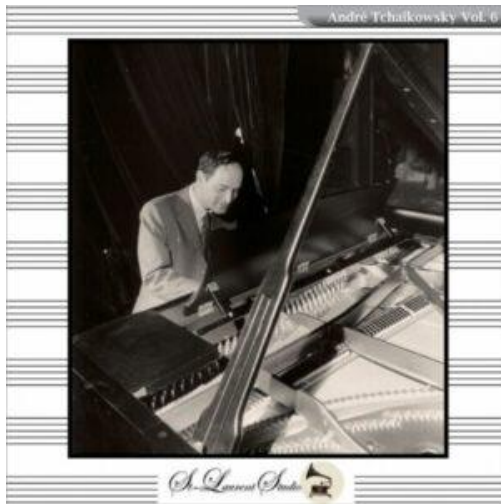
*Mazurka en fa mineur, Op. 63 No. 2*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Sonate pour piano (No. 13) , K. 333/315c\**

*Un album du label St-Laurent Studio YSL 1475 T (Concert enregistré au Queen Elizabeth Hall, à Londres, le 25 novembre 1973 ; \*en studio le 10 février 1967)*

**André Tchaikowsky, piano**  
**Vol. 6**

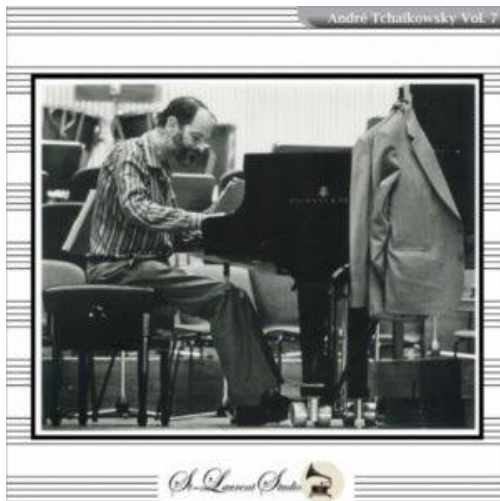


**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Concerto italien en fa majeur, BWV 971*  
*Concerto pour clavier No. 1*  
*en ré mineur, BWV 1052\**  
**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Sonate pour piano No. 21*  
*en si bémol majeur, D. 960*

**\*Serenata of London – \*Emanuel Hurwitz, direction**

*Un album du label St-Laurent Studio YSL 1476 T (Concert enregistré au St John's Smith Square, à Londres, le 26 mars 1978 ; \*Londres, le 24 juillet 1973)*

**André Tchaikowsky, piano**  
**Vol. 7. The Last Recital**



**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Tocatta en ut mineur,*  
*BWV 911*  
**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Sonate pour piano No. 18*  
*en sol majeur, D. 894*  
**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
*24 Préludes, Op. 28*  
*Nocturne en ut mineur, Op. 48 No. 1*

*Un album de 2 CD du label St-Laurent Studio YSL 1477 T (Concert enregistré au Queen Elizabeth Hall, à Londres, le 6 décembre 1981)*