

LA BEAUTÉ RETROUVÉE DES VIEUX ENREGISTREMENTS GRÂCE À ST-LAURENT STUDIO.

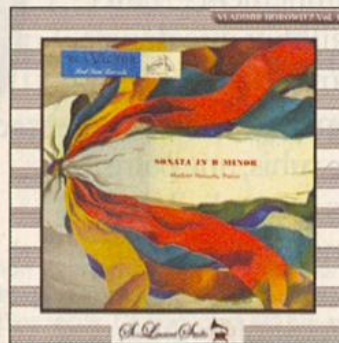
LE VRAI VISAGE DU PASSÉ

VLADIMIR HOROWITZ : RACHMANINOV / CONCERTO N° 3. LISZT / SONATE EN SI MINEUR. YSL 78-025, ST-LAURENT STUDIO, 78EXPERIENCE.COM.

L'histoire de l'enregistrement sonore est maintenant plus que centenaire et la moitié des trésors qu'elle contient nous est quasi inaccessible. Dans son trop parfait silence, le CD a fait disparaître les frottements, les clics et les tocs, qui étaient la rançon naturelle de l'écoute des microsillons et, à plus forte raison, des 78 tours. Pour les mélomanes passionnés, deux écoles de restauration se sont installées : le transfert direct sans aucun traitement, ou alors le filtrage des bruits de fond et l'élimination de toutes les rayures intempestives. Résultats : un grincement insupportable derrière lequel la musique se cachait ou une aseptisation du son, nous privant de la profondeur et des harmoniques naturelles de l'enregistrement. Jusqu'à ce jour. Yves St-Laurent a multiplié les expériences qui envisagent le problème de restauration dans une nouvelle perspective. Dans les sillons des

78 tours sommeillent des strates d'émotions qui n'attendent que leur prince pour les ramener à la vie. Par exemple, depuis 80 ans, la critique mondiale est unanime à reconnaître la perfection et la beauté de la *Sonate* de Liszt et du *Concerto n° 3* de Rachmaninov enregistrés par Horowitz en 1930 et 1932. Rachmaninov lui-même admirait cet enregistrement de son concerto. Des dizaines de rééditions ont été mises sur le marché, mais aucune, absolument aucune

ne rend justice à ces enregistrements légendaires comme le fait le transfert de St-Laurent Studio. Il réussit à débusquer la musique et à nous faire oublier les bruits inhérents aux 78 tours. Ce n'est pas une cure de rajeunissement que St-Laurent nous propose, c'est un voyage dans le temps, sans maquillage et sans Botox ! Pas pour toutes les oreilles, mais certainement pour tous les amants de la musique.



GEORGES
NICHOLSON