

Travaux d'aiguille

Amoureux des 78 tours, un Canadien leur taille un costume numérique sur mesure. Du grand art !

Il s'appelle Yves Saint-Laurent, et c'est aussi un passionné de l'aiguille... Ce Canadien vient de créer son propre studio de transfert de 78 tours. Son objectif ? Redonner aux vieilles cires leur lustre d'antan. Et le résultat est étonnant. Il dévoile sur son site les principes d'un artisanat de haute facture. Avant tout, ne rien « gommer ». Il se refuse à toute utilisation de filtres qui, en atténuant les bruits d'aiguille, effacent aussi les hautes fréquences et les harmoniques en réduisant la dynamique sonore ; on retrouve alors la réelle identité du jeu de l'époque et même celle de l'acoustique du lieu.

Yves Saint-Laurent travaille sur mesures : restauration manuelle (entendez pas de « décliqueur » électronique), nettoyage en profondeur des sillons, détermination de la vitesse exacte de rotation, recentrage du disque permettant d'éviter les fluctuations d'intonation, choix précis de l'aiguille de lecture en fonction des cires, étalonnage des courbes sonores propres à chaque compagnie. Rien n'est laissé au hasard. Pas étonnant que les reports du St Laurent Studio soient clairement supérieurs aux meilleurs entendus jusqu'à ce jour. Ce que reconnaissent tous les spécialistes de la question, à commencer par Philippe Morin, maître du genre.

Le catalogue, encore modeste, propose déjà quelques trésors. Plusieurs volumes sont consacrés à **Fischer** (Brahms, Schumann, Schubert), **Kempff** (sonates de Beethoven, dont une « *Hammerklavier* » de 1936), **Cortot** (concertos de Saint-Saëns et Schumann), **Horowitz** (*Concerto n° 3* de Rachmaninov, sonate de Liszt), **Rachmaninov** (*Carnaval* de Schumann) ou **Rubinstein** (mazurkas

de Chopin). Rareté des raretés : un *Concerto « Du Couronnement »* par Magda **Tagliaferro** sous la baguette de Reynaldo Hahn en 1930.

Les chefs d'orchestre Charles **Adler** (symphonies de Mahler : cf. p. 113), Serge **Koussevitzki** (*Roméo et Juliette*), Nikolaï **Malko** (Tchaïkovski, Stravinsky) ou Arthur **Rodzinski** (*Schéhérazade*) comptent parmi les premiers élus, d'autres suivront. La mu-

sique de chambre occupe pour l'instant une place modeste : on y découvre le **London String Quartet** (avec Primrose à l'alto) jouant l'*Opus 132* de Beethoven et « *La Jeune Fille et la mort* » de Schubert. Une version de *Carmen* gravée entre 1927 et 1929 sous la direction d'Elie Cohen, et mettant en scène Raymonde Visconti (dans le rôle-titre) et Georges **Thill**, inaugure le répertoire lyrique.

Belle façon de redécouvrir l'incomparable magie des 78 tours, sans devoir se lever toutes les trois minutes pour changer de face. Le site, en français et en anglais, est clair, agréable, bien illustré. Les CD, vendus en ligne 17,99 \$ (soit moins de 14 €) le volume simple et 22,99 \$ le volume double, ne sont distribués nulle part ailleurs. A découvrir sans hésitation. www.78experience.com

Jean-Michel Molkhov

L'expérience 78 tours...
Le véritable son

Accueil Description technique Catalogue Comment commander Non panier
Commentaires Page Nouveautés Liens Contact English

Classique Artistes Compositeurs Oeuvres

ADLER
TATALI
CORTOT
FISCHER EDWIN
HOROWITZ
KARAJAN
KEMPPF
KOUSSEVITZKY
LONDON STRING Q
MALKO
MEDNER
OSTBACK
RACHMANINOV
REITER
RODZINSKI
RUBINSTEIN
TAGLIAFERRO

Autres labels
ERWANTILLON
OPERA

Langues
Français
Anglais
Espagnol
Autres langues

L'expérience 78 tours
Le véritable son des 78 tours...
Aucun filtrage, vitesse exacte, aiguille appropriée, recentrage permettent une stabilité absolue.
Quand toutes les fréquences sont préservées, le résultat est d'une musicalité, d'une présence et d'une vertu sidérantes. Tout le genre instrumental et interprétatif des plus grands musiciens de l'histoire nous est enfin revêlé.

HOROWITZ
CORTOT

ADLER
CORTOT