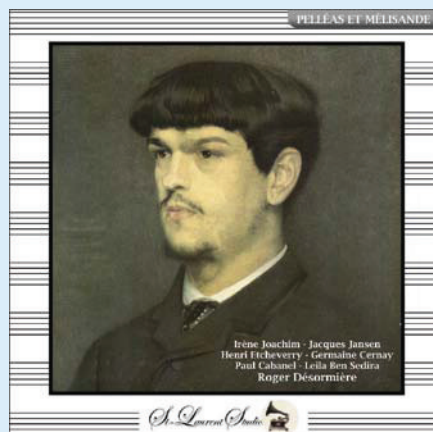


C'est à Yves St-Laurent, mélomane insatiable et orfèvre du repiquage des 78 tours, que l'on doit la précieuse restauration des témoignages historiques gravés par André Mathieu (Fidélio FACD0700). Sa technique de restauration a d'ailleurs fait l'objet d'un article dans ces colonnes (volume 13, n° 3). L'écoute de plusieurs de ses rééditions, disponibles sur St-Laurent Studio ([www.78experience.com](http://www.78experience.com)) m'a renversé. Il m'apparaît maintenant évident que les maisons de disques classiques, généralistes ou spécialisées dans la réédition, nous ont trop longtemps privés de l'essence des interprétations historiques en voulant camoufler les crépitements inhérents à toute écoute des 78 tours. Voici deux disques incontournables réédités par St-Laurent Studio ainsi qu'un des premiers enregistrements stéréo toujours disponibles chez RCA.

**DEBUSSY: PELLÉAS ET MÉLISANDE**  
**ROGER DESORMIÈRE**  
 Laurent Studio YSL 78-081

C'est à un véritable voyage dans le temps que nous convie cette superbe réédition du mythique **Pelléas et Mélisande** de Roger Desormière. Cette version, originalement publiée en CD par EMI et longtemps l'un des fleurons du catalogue de l'éditeur, a toujours accusé une qualité sonore très passable, masquant les détails de l'interprétation. La restauration proposée par St-Laurent Studio, faite à partir de 78 tours originaux très bien sauvegardés, comprend deux CD et exclue donc les 18 mélodies offertes en complément chez EMI. Après avoir laissé le temps à notre cerveau de faire abstraction des crépitements du 78 tours – qui ne sont pas plus dérangeants qu'un léger feu de bois –, on reste stupéfait par le gain en qualité sonore. C'est le jour et la nuit avec le repiquage proposé par EMI. La moindre inflexion dans les voix des chanteurs devient perceptible, rehaussant de beaucoup la souplesse et la profondeur des interventions. L'orchestre n'est pas en reste: on entend maintenant distinctement les violoncelles, les contrebasses (les pizzicatos de la fin du 1<sup>er</sup> acte et du début du 2<sup>e</sup> acte!) et les bois, tronqués dans l'édition EMI. Une réédition majeure en cette année du 150<sup>e</sup> de Debussy.



**PROKOFIEV: ŒUVRES POUR PIANO ;**  
**CONCERTO POUR PIANO NO 3**  
**SERGEI PROKOFIEV**  
 Saint-Laurent Studio YSL 78-040

Plusieurs enregistrements de pianistes légendaires ont été impeccablement restaurés par St-Laurent Studio. On pense à Vladimir Horowitz, Sviatoslav Richter, Nicolai Medtner, Edwin Fischer ou encore à Marcelle Meyer, dont nous pouvons enfin entendre en CD, la première intégrale Rameau de 1947 (c'est la seconde qui fut rééditée en CD par EMI et qui la révéla au grand public). Mon choix s'est plutôt arrêté sur Sergei Prokofiev, dont les témoignages en tant qu'interprète sont plutôt rares. Une petite recherche sur les sites spécialisés permet de dénombrer une trentaine de pièces solo gravées originalement sur 78 tours et actuellement disponibles en CD. Quelques écoutes comparatives nous ont rapidement permis de constater à quel point il faut chérir les 18 pièces solo (enregistrées en 1935) retrouvées ici ainsi que l'exceptionnelle version du **3<sup>e</sup> Concerto pour piano** accompagné par Piero Coppola (enregistrée en 1932). Ces interprétations ont été rééditées dans des conditions optimales et devraient donc permettre aux amateurs du compositeur russe de goûter à son génie interprétatif. Prokofiev fait partie d'une classe à part avec son style axé sur la liberté rythmique et la souplesse de ton. Un disque révélateur qui permet de mettre en perspective le jeu des pianistes actuels.



**RAVEL: DAPHNIS ET CHLOÉ**  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
**DE BOSTON**  
**CHARLES MUNCH**  
 1 SACD RCA 61388 SA

Après ces deux suggestions de rééditions d'enregistrements mono, voici l'un des premiers enregistrements stéréo de l'histoire du disque, album gravé en 1955 et l'une des perles du catalogue classique, tant du point de vue artistique que du point de vue de la qualité de l'enregistrement. Fixée en 1955, cette interprétation du ballet **Daphnis et Chloé** de Maurice Ravel trône tout en haut d'une discographie fournie et d'exceptionnelle qualité. Depuis 55 ans, tous les chefs se mesurent à cette référence, version absolument parfaite laissée par le bouillant chef alsacien Charles Munch à la tête de l'Orchestre Symphonique de Boston. Tout y est: la passion à fleur de peau, une technique foudroyante, une dynamique à couper le souffle. Même Pierre Monteux, créateur de l'œuvre, ne fit pas mieux quelques années plus tard avec Londres (Decca, version très bien enregistré également). Avec Munch, l'expression très galvaudée d'interprétation «organique» prend tout son sens, la vision du chef permettant à l'auditeur de ne faire qu'un avec la musique. La prise de son surprend également, d'une pureté et d'une profondeur saisissante. Difficile de faire mieux même de nos jours. Un maître disque. Notez que la piste SACD propose les trois canaux originaux tels qu'enregistrés par RCA.

