



FOCUS

LE MAGICIEN PARLE

10 NOVEMBER 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

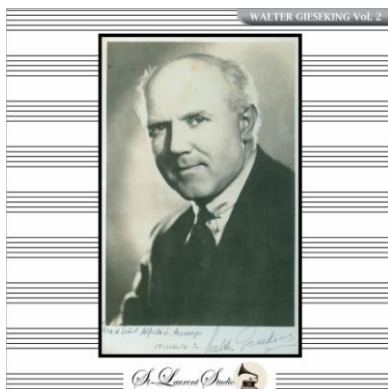
Le peu que **Debussy** pianiste nous aura laissé – rouleaux de piano mécanique ou enregistrements – dit assez sur l'onirisme et la sensualité de son toucher, comme la relative liberté qu'il prenait avec ses textes, après tout l'auteur a tous les droits sur sa création. Personne n'aura retrouvé sa manière si singulière, mais par pure divination, **Walter Gieseking** l'aura approchée.

Dans les années trente, il assembla une anthologie couvrant l'essentiel du piano de **Debussy**, son toucher si immatériel – plus un marteau dans ce clavier d'ondes – étant mieux capté par la gravure directe qu'il ne le sera jamais par la bande magnétique. Oui, mais voilà, encore faut-il pour retrouver les magies sonores qu'il distillait alors, lire ses **78 tours** d'une façon adéquate : le mystère est une chose fragile qu'une mauvaise pointe peut saccager.

Yves St-Laurent a du prendre des semaines pour obtenir une lecture aussi parfaite des deux *Livres des Préludes*. Le *Premier Livre*, enregistré à **Berlin** le **10 août 1938** – **Columbia** y ajouta *La Cathédrale engloutie* captée à **Londres** en **1936**, **Gieseking** la jugeant impeccable, ne voulant pas prendre le risque de la refaire, elle l'est ! – repousse le piano de **Debussy** aux limites du silence, incroyable science des pianissimos jusqu'à ce que ne se hérisse la vague terrible de *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* où piaille des harpies. Quel naturalisme saisissant pour cette tempête de verre. Fascinant.

L'année suivante, **Gieseking** est à **New York** pour graver encore en un seul jour, le **14 avril 1939**, le *Second Livre*. Le piano est tout autre, probablement un **Steinway** au medium plus plein qui fragmente l'irisation de *Brouillards*, éclaire la nuit gitane de *La Puerta del Vino*, **Gieseking** le caresse, allège son clavier, transforme son grand corps harmonique en une étoffe voluptueuse qui creuse l'espace à force de parfums et de sfumato. Quel art ! qui culmine dans *Ondine*, tentatrice, déconcertante, ou dans la désolation silencieuse de *Canope*.

Miracle, ce piano magicien retrouve ici toutes ses subtilités, ses mystères, célébrant l'essence même de la révolution debussyste. Il vous faut connaître ces enregistrements fondateurs dans ce repiquage impeccable, qui surclasse tous les autres. Et maintenant **Yves St-Laurent**, les autres gravures **Debussy** de **Walter Gieseking** pour le **78 tours** !



LE DISQUE DU JOUR

Edition Walter Gieseking

Vol. 2

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes, Livre I, L. 125

Préludes, Livre II, L. 131

Walter Gieseking, piano

Un album du label St-Laurent Studio YSL 266 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com