

FOCUS

RÉSURRECTION

15 SEPTEMBER 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

On sait le legs faramineux engrangé par **István Kertész** pour **Decca** : cet ensemble si varié de disques à la fois si vivants et si parfaits porte la signature de l'art d'un jeune homme qui se noya lors d'une baignade en mer sur les côtes israéliennes dans sa quarante-troisième année ! Les disques restent exemplaires, de **Mozart** à **Bartók**, on pouvait les croire polis par le studio, magnifiés par les prises de son des ingénieurs du label londonien ; maintenant que les concerts avec l'**Orchestre de Cleveland** sont enfin révélés, le même degré de perfection dans l'exécution, la même énergie irrépressible dans l'interprétation s'imposent, et le répertoire s'élargit.

Savait-on qu'il participa au **Mahler Revival** des années soixante comme le proclame une ardente *2e Symphonie* captée au **Severance Hall** le **31 octobre 1968**, où se déploient de fabuleux panoramiques avant qu'une spiritualité incandescente n'anime l'immense *Finale* ? **Birgit Finnilä** y est sublime de mots et de chant, alors que **Simone Mangelsdorff**, étoile montante du nouveau chant allemand (la **Freiasi** émouvante du *Rheingold* de **Karajan**, c'est elle !) s'y étrangle (et elle n'y sera pas la seule, cette montée à l'aigu est périlleuse en diable). Mais c'est l'orchestre tonnante et radieux, le chœur fulgurant, la direction altière et exaltée qui médusent.

Tout comme la lecture expressionniste qu'il donne des *Tableaux d'une exposition*, faisant voir derrière les raffinements de **Ravel** les eaux-fortes de l'original, autre ajout majeur à son répertoire discographique, capté un peu moins de trois mois avant sa disparition.

L'éditeur ajoute le concert du **19 avril 1973** : *8e Symphonie* de **Bruckner** que **Rafael Kubelík** dirige à la mémoire de **Kertész** disparu trois jours plus tôt. Son *Adagio* irrespirable est l'image-même de la peine, et tout le concert un témoignage majeur quant à l'art humaniste du chef tchèque. Mais courez d'abord à cette flamboyante *Résurrection*, absolument historique.

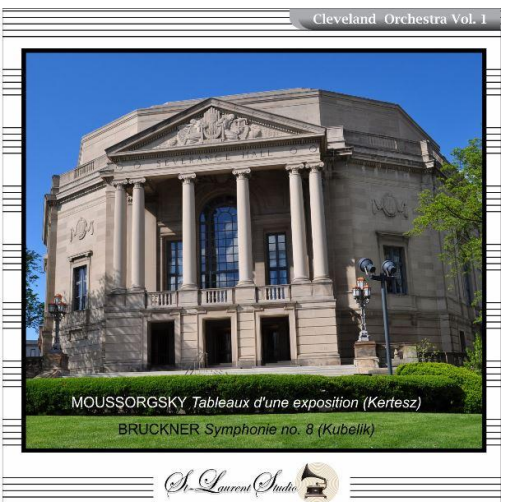


LE DISQUE DU JOUR

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie No. 2, « Auferstehung »

Simone Mangelsdorff, soprano
Birgit Finnilä, contralto
Chœur et Orchestre de Cleveland
István Kertész, direction

Un album du label *St. Laurent Studio* YSL T-451
Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Modeste Moussorgski(1839-1881)
Tableaux d'une exposition (orchestration Ravel)

The Cleveland Orchestra
István Kertész, direction
Anton Bruckner (1824-1896)
Symphonie No. 8 en ut mineur, WAB 108
The Cleveland Orchestra
Rafael Kubelík, direction

Un album de 2 CD du label *St. Laurent Studio* YSL T-427
Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com