



FOCUS

FANTÔME INCARNÉ

20 JUILLET 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Ce *Pelléas et Mélisande* mythique dirigé par **Pierre Monteux** (qui fut altiste dans l'orchestre de **Messager** à la création de l'œuvre) circulait sous le manteau, son désincarné, chanteurs spectraux, orchestre lointain, je devinais pourtant ses évidences, son tempo d'ensemble si fluide, ses chanteurs au français impeccable que **Monteux** avait surveillés de près. Las !, l'audition en continu était impossible. Mais voici qu'**Yves St-Laurent**, magicien des archives, l'édite à son catalogue. Vite un courriel, et une semaine plus tard le voilà dans ma platine.

Soudain, la poussière du temps s'efface, les spectres redeviennent des personnages, la chimère s'incarne. Génie d'une soirée absolue où le chef-d'œuvre de **Debussy** se pare de tous ses mystères. L'orchestre de **Monteux**, plein de caractère, sans aucune estompe, net, clair, approfondit la syntaxe du compositeur comme peu l'auront fait après lui et emporte une distribution de première force.

Martial Singher y échange son légendaire **Pelléas** des années quarante pour un **Golaud** bouleversant, immense leçon d'un tout grand chanteur francophile qui inspire son demi-frère : **Theodor Uppman** a les aigus d'un vrai baryton-martin, sa ligne de chant sans fragilité incarne un personnage torturé à l'égal de **Golaud** par la même passion.

La **Mélisande** sans façon, jamais maniérée, éloquente sans appui de **Nadine Conner** est en soi un modèle, et **Monteux** lui cisèle des accompagnements irréels (la *Chanson de la tour* !), **Martha Lipton** en voix de velours soigne la lettre de **Geneviève**, **Jerome Hines** transcende les arcanes philosophiques d'**Arkel** par un chant noble où la douleur d'**Amfortas** semble disparaître.

Ce n'est pas le seul pont vers **Wagner** que tisse cette soirée magique malgré ses quelques manques : la *Scène de la fontaine* est hélas tronquée et le début de la *Scène 2* du **II** entre **Golaud** et **Mélisande**, moins grave celle entre **Yniold** et le **Berger** manque. Mais entendre **Monteux** diriger cette œuvre qui lui fut consubstantielle vous sera une expérience indélébile.

LE DISQUE DU JOUR



Claude Debussy (1862-1918)

Pelléas et Mélisande, L. 93

Theodor Uppman, baryton (Pelléas)

Nadine Conner, soprano (Mélisande)

Martial Singher, baryton (Golaud)

Martha Lipton, mezzo-soprano (Geneviève)

Jerome Hines, basse (Arkel)

Vilma Georgiou, soprano (Yniold)

Luben Vichey, basse (Le Berger, Un médecin)

Metropolitan Opera Orchestra and Chorus

Pierre Monteux, direction

Un album de 2 CD du label St-Laurent Studio YSL T 526

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com

Photo à la une : © DR