



FOCUS

## JE TE VOYAIS AILLEURS

7 SEPTEMBER 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

J'ai encore le souvenir si troublant des sortilèges de la mort de **Mélisande** comme les distillaient **Bernard Haitink** et l'**Orchestre National de France** au **Théâtre des Champs-Élysées**, immense version de *Pelléas et Mélisande* qu'heureusement et quasi par exception **Radio France** publia en disque.

Mais pourtant, **Bernard Haitink** n'aura jamais été aussi loin dans les mystères du chef-d'œuvre de **Debussy** qu'un soir d'**octobre 2003** à **Boston**. La somptuosité de l'orchestre n'y est pas pour peu, songe nocturne entre soie et velours, cordes comme une mer, bois étoilés, le tout est indescriptible de poésie. L'orchestre suffirait quasi ici d'ailleurs, mais il sertit dans sa langue visionnaire, dans ses tendresses d'estompe, une distribution immaculée : le **Pelléas** terrible d'abandon de **Simon Keenlyside** qui semble toujours penché au dessus du goufre que lui montre le **Golaud** cruel et perdu pourtant de **Gerald Finley**, l'**Arkel** mystérieux de **John Tomlinson**, la lettre « racontée » par **Nathalie Stutzmann**, un **Yniold** en culotte courte criant de vérité car jamais innocent, un berger-médecin qui conduit tout droit à la mort (**Alfred Walker**) : tous exhaussent les vertus mystérieuses de la désarmante poésie de **Maeterlinck** (**Denise Massé** y a veillé).

Au centre de cette célébration, la **Mélisande** unique – à tous les sens du terme – de **Lorraine Hunt Lieberson**. Et si elle devenait pour vous la **Mélisande** absolue ? Elle l'est pour moi, et je crois bien que ce concert bostonien de **Bernard Haitink** dont **Yves St. Laurent** a amoureuxment retranscrit les somptueuses bandes est devenu, à égalité avec celui d'**Armin Jordan**, mon *Pelléas et Mélisande* de cœur.

## LE DISQUE DU JOUR



**Claude Debussy** (1862-1918)

*Pelléas et Mélisande*, L. 93

**Lorraine Hunt Lieberson**, mezzo-soprano (Mélisande)

**Simon Keenlyside**, baryton (Pelléas)

**Gérald Finley**, baryton (Golaud)

**Nathalie Stutzmann**, contralto (Geneviève)

**John Tomlinson**, basse (Arkel)

**James Danner**, soprano garçon (Yniold)

**Alfred Walker**, basse (Un berger, Le médecin)

**Tanglewood Festival Chorus**  
**Boston Symphony Orchestra**  
**Bernard Haitink**, direction

*(Enregistré le 16 octobre 2003)*

*Un album de 3 CD du label St-Laurent Studio YSL7-521*

*Acheter l'album sur le site du label [www.78experience.com](http://www.78experience.com)*