



FOCUS

SOMBRE ALLEMONDE

31 AOÛT 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

29 décembre 1962, Ernest Ansermet dirige au **Metropolitan** de **New York** l'opéra qu'il aura défendu toute sa vie. *Pelléas et Mélisande* avait plus aucun secret pour lui, et il faut entendre avec quelle sensualité il emporte dans un flot dramatique incessant ce qui s'impose comme sa plus grande version du chef-d'œuvre de **Debussy**, devant même ses deux admirables versions genevoises captées par les ingénieurs de **Decca**.

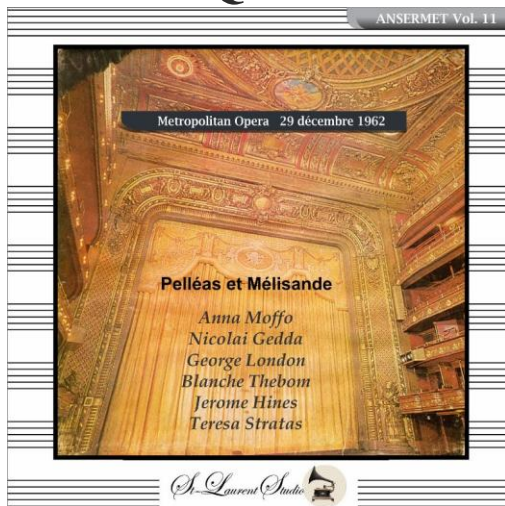
La distribution au français immaculé y participe en grande part, à commencer par le **Golaud** blessé et mordant de **George London**, voix noire de vrai baryton-basse auquel vient se brûler le ténor solaire du **Pelléas** de **Nicolai Gedda**, avec son timbre de jeune premier et son sourire triste. Quel duo fraternel ils forment, sublime d'élans et d'accents (la remontée des souterrains !) confronté à la **Mélisande** naturellement sensuelle et vraiment comme venue d'un

autre monde d'**Anna Moffo**, modèle de style qu'on n'espérait pas à ce point tenu.

La scène de la lettre de Geneviève selon **Blanche Thebom** est admirable pour le français, la ligne, les inflexions, et la soirée réserve une sacrée surprise avec **Yniold**, génialement campé par la toute jeune **Teresa Stratas**.

Version historique, indispensable, et enfin restituée dans toute sa présence sonore par **Yves St-Laurent** qui propose ici un ajout considérable à l'héritage sonore d'**Ernest Ansermet**. Immanquable.

LE DISQUE DU JOUR



Claude Debussy (1862-1918)

Pelléas et Mélisande, L. 93

Anna Moffo, soprano (Mélisande)

Nicolai Gedda, ténor (Pelléas)

George London, basse (Golaud)

Blanche Thebom, mezzo-soprano (Geneviève)

Jerome Hines, basse (Arkel)

Teresa Stratas, soprano (Yniold)

Metropolitan Opera Orchestra and Chorus

Ernest Ansermet, direction

(Enregistré le 29 décembre 1962)

Un album de 3 CD du label Yves St-Laurent Studio YSLT738

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com