



FOCUS

HOMMAGE FLAMBOYANT

13 OCTOBER 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

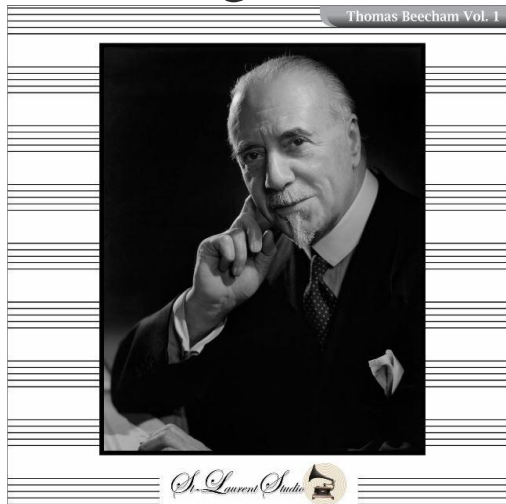
Sir Thomas Beecham choisissait son répertoire. Ennemi des intégrales, il herborisait chez ses compositeurs favoris plus ou moins : plus pour **Delius**, moins pour **Brahms**. Pourtant, ses nombreuses interprétations – au studio ou en concert – de la *Deuxième Symphonie* montraient mieux que des affinités, du génie. Aucune trace d'une autre des quatre symphonies ? Si, la *Troisième* à **New York**, avec le **Symphony of the Air**, pour un concert en hommage à **Arturo Toscanini**, le **23 janvier 1957**.

Incroyable coulée de lave soulevée *appassionato* par un volcan qui éructe : c'est **Beecham** lui-même encourageant, à force d'éclats de voix et de coups de talon sur l'estrade, des musiciens qui se surpassent. Mais qui oserait faire aujourd'hui la *Troisième* de **Brahms** ainsi, y prendre de tels risques, y imposer une urgence aussi fulgurante ? Seigneur !, **Sir Thomas** avait mangé du lion ce jour-là, comme le prouve aussi

une *Marche troyenne* invraisemblable où, à nouveau, il donne de la voix, galvanisant les cuivres.

Soirée de folie, vraiment très peu funèbre. L'hommage était probablement dans l'ardent modelé qui fait frémir un somptueux *Dernier printemps* de **Grieg**, prélude à l'éruption cataclysmique. Inouï, insensé, inoubliable et enfin révélé.

LE DISQUE DU JOUR



Sir Thomas Beecham

Vol. 1

Edvard Grieg (1843-1907)

Letzter Frühling

(No. 2, extrait des « 2 Mélodies élégiaques, Op. 34 », orch. Grieg)

Johannes Brahms

(1833-1897)

Symphonie No. 3 en fa majeur, Op. 90

Hector Berlioz (1803-1869)

Marche troyenne, H. 133B

Symphony of the Air

Sir Thomas Beecham, direction

Concert à la mémoire d'Arturo Toscanini, New York, 23 janvier 1957

Un album du label St Laurent Studio YSL 765-T

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com