



FOCUS

LA MUSE DE NIKOLAÏ

16 DECEMBER 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ



“La plus vaillante et intrépide assaillante de ma forteresse de musique !”, s’exclamait **Nikolaï Medtner** lorsqu’on lui parlait d’**Edna Iles**. Encore jeune femme, dans sa trentaine, elle l’avait abordé à l’entracte d’un concert. Accepterait-il qu’elle lui jouât quelques-unes de ses œuvres afin de recevoir ses conseils ?

Le compositeur Nikolai Medtner et la pianiste Edna Iles, en 1940 – Photo : © DR

Il y eut plus que des conseils, **Medtner** enthousiasmé par la virtuosité de cette belle Anglaise, écrira certaines des œuvres de sa maturité pour elle, avec son jeu pianistique en tête, et lui dédiera les *Russian Round Dances* qu'ils aimèrent jouer de concert à deux pianos. Personne, sinon **Medtner** lui-même, ne fit autant pour la musique du dernier des grands romantiques russes qu'**Edna Iles**, inscrivant des *Contes* et des *Sonates* à chacun de ses récitals, donnant les trois *Concertos* en **1946** et répétant l'exploit en **1951**, à la mémoire de celui qui lui était devenu un père spirituel.

Cette dévotion à **Medtner**, largement illustrée par la brillante série d'archives éditée par **Yves Saint-Laurent**, aussi formidable soit-elle par sa débauche de couleurs et son érudition pianistique, ne doit pas faire oublier quelle pianiste de première grandeur fut **Edna Iles** lorsqu'elle se confrontait au grand répertoire : ses trois dernières *Sonates* de **Beethoven** montre l'ampleur de sa conception, sa spiritualité, la perfection des moyens – elle avait étudié avec **Appleby Matthews** -, la pure beauté d'une sonorité de haute école, et le *Finale* du *Troisième Concerto*, parfait, irrésistible, fait pleurer de ne pas avoir le reste de cette interprétation inspirée.

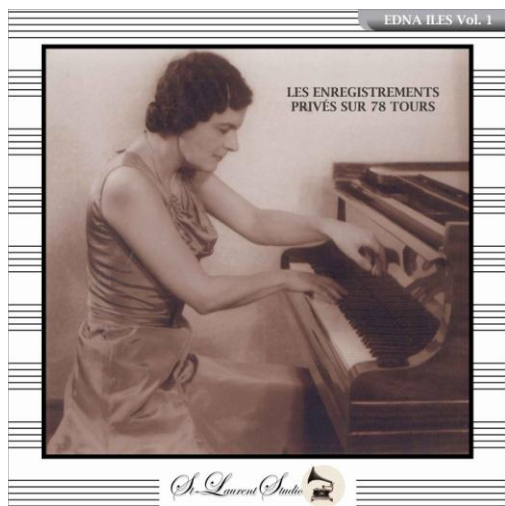
Logiquement, elle était chez elle chez **Chopin**, le jouant classique, assez **Solomon**, avec toujours cette sonorité merveilleuse (l'*Andante spianato* ! la *Première Ballade* !) qui refuse tout maniérisme, mais elle fut aussi une militante pour les œuvres de **Bloch** (on l'entend dans le saisissant *Dans la nuit*) ou **Sir Malcolm Arnold** dont elle magnifie les *Variations sur un thème ukrainien*.

Deux *Préludes* de **Rachmaninov** font regretter de ne pas en connaître d'autres sous ses doigts, mais revenons à **Medtner** : les pièces de piano solo sont des pures moments de magie, entre nostalgie et vision, mais courez à la *Deuxième Sonate pour violon* où elle crée pour l'archet d'**Antonio Brosa** des paysages insensés ou à ce *Premier Concerto* capté le **16 juin 1961** sous la direction de **Stanford Robinson** : seul l'enregistrement

de **Medtner** peut lui être comparé pour la poésie comme pour la virtuosité.

Quelle immense pianiste ! Si les **6 CD** édités par **Yves Saint-Laurent** dévoilent son art resté indifférent au studio d'enregistrement, je suis impatient d'en savoir plus. Il doit bien exister à la **BBC** des bandes à éditer : les trois **Concertos** en **1951** et bien d'autres choses probablement.

LE DISQUE DU JOUR



Edna Iles

*Les enregistrements privés
sur 78 tours – Vol. 1*

Nikolai Medtner (1879-1951)

Conte en la majeur, Op. 51 No. 3

Conte en sol majeur, Op. 51 No. 6

Thème et Variations, Op. 55

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonate pour piano No. 31 en la bémol
majeur, Op. 110*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Rondo capriccioso en mi majeur, Op. 14

Franz Liszt (1811-1886)

Gnomenreigen, S. 145/2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Chant polonais, Op. 74 No. 4 (arr. Liszt, S. 480/2)

Ballade No. 4 en fa mineur, Op. 52

Nocturne en fa dièse majeur, Op. 15 No. 2

Edna Iles, piano

Un album du label Yves St. Laurent Studio YSL 210 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Edna Iles Vol. 2

Nikolai Medtner (1879-1951)

*Sonate-Ballade en fa dièse majeur,
Op. 27*

*Improvisation No. 2 (en forme de
variations), Op. 47*

Ludwig van Beethoven(1770-1827)

*Sonate pour piano No. 30 en mi
majeur, Op. 109*

Concerto pour piano et orchestre No.

3 en ut mineur, Op. 37 (extrait : III. Rondo. Allegro)

Edna Iles, piano

Bournemouth Symphony Orchestra

Sir Charles Groves, piano

Un album du label Yves St. Laurent Studio YSL 211 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Edna Iles Vol. 3

Nikolai Medtner (1879-1951)

*Sonate pour violon et piano No. 2 en
sol majeur, Op. 44*

*Canzona serenata, Op. 38 No. 6 (extrait
des "Mélodies oubliées I, Op. 38")*

Ludwig van Beethoven(1770-1827)

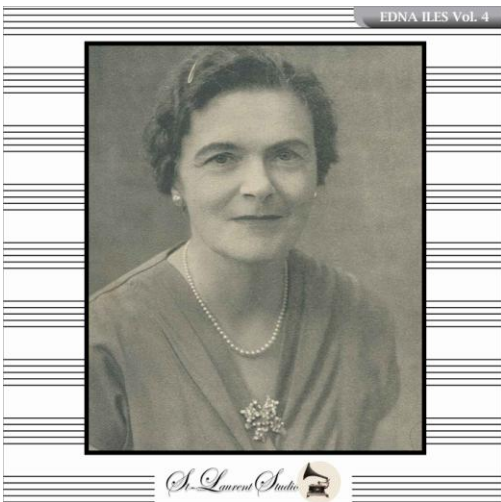
*Sonate pour piano No. 32 en ut
mineur, Op. 111*

Antonio Brosa, violon

Edna Iles, piano

Un album du label Yves St. Laurent Studio YSL 212 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Edna Iles Vol. 4

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade No. 1 en sol mineur, Op. 23

Ballade No. 2 en fa majeur, Op. 38

Scherzo No. 3 en ut dièse mineur, Op. 39

Sonate No. 2 en si bémol mineur, Op. 35

Mazurka en fa mineur, Op. 63 No. 2

Nocturne en mi majeur, Op. 62 No. 2

Andante spianato et Grande polonaise

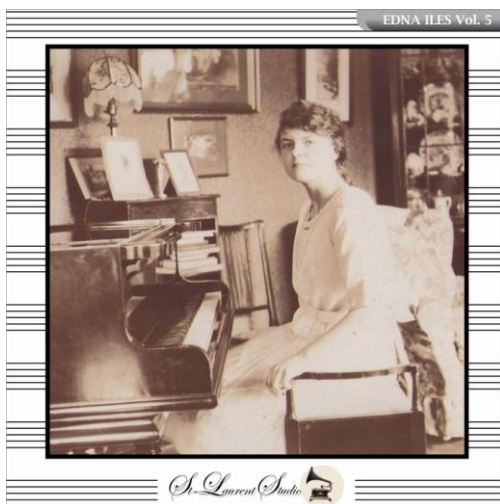
brillante, Op. 22

Chant polonais, Op. 74 No. 4 (arr. Liszt, S. 480/2)

Edna Iles, piano

Un album du label Yves St. Laurent Studio YSL 215 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Edna Iles Vol. 5

Nikolai Medtner (1879-1951)

Concerto pour piano et orch. No. 1 en ut min, Op. 33

3 Hymnes, Op. 49

4 Contes (Skazki), Op. 26

6 Contes (Skazki), Op. 51 (2 extraits : No. 3 en la majeur, No. 6 en sol majeur)

3 Contes (Skazki), Op. 9 (extrait : No. 3 en sol majeur)

Danza jubilosa en sol majeur, Op. 40

No. 4 (extrait des "Mélodies oubliées III, Op. 40")

Danza festiva, Op. 38 No. 3 (extrait des "Mélodies oubliées I, Op. 38")

Edna Iles, piano

BBC Northern Symphony Orchestra

Stanford Robinson, direction

Un album du label Yves St. Laurent Studio YSL 262 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Edna Iles Vol. 6

Nikolai Medtner (1879-1951)

*Sonata romantica en si bémol mineur,
Op. 53 No. 1*

*Sonate pour piano en sol mineur, Op.
22*

*Sonate pour piano (Sonata-skazka),
Op. 25 No. 1*

Sir Malcolm Arnold (1921-2006)

Variations pour piano sur un thème

ukrainien

Ernest Bloch (1880-1959)

In the Night, B. 45 (version pour piano)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Prélude pour piano en fa mineur, Op. 32 No. 6

Prélude pour piano en la mineur, Op. 32 No. 8

Edna Iles, piano

Un album du label Yves St. Laurent Studio YSL 263 78

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com