



FOCUS

LE COMPOSITEUR ET L'ORCHESTRE

23 DECEMBER 2018 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Claude Debussy, assistant à une exécution du *Till Eulenspiegel* de **Strauss**, fut dispersé façon puzzle, pas la musique caracolante que le héros batave aura inspirée au futur auteur du *Rosenkavalier*. Qu'aurait-il écrit s'il avait pu entendre ce *Till l'Espiègle* qui file droit vers le billot pour mieux renaître, tel que **Gabriel Pierné** l'a gravé le **15 octobre 1930**.

Quelle folie, quel déluge, quelle irrépressible vitalité rythmique que rien ne peut réfréner : c'est d'ailleurs le signe de l'art de **Pierné** chef d'orchestre, il ne rubatise jamais, il joue moderne, droit, vif, lumineux, et son *Till* demeure à travers les décennies un modèle inaltéré remarquablement capté pour l'époque par les ingénieurs d'**Odéon** et fidèlement reporté par **Yves St-Laurent** à partir d'exemplaires en parfait état prêtés par **Philippe Morin** (une brève répétition au détour d'une tourne de face n'a pas été supprimée pour rester fidèle à l'esprit de l'édition originale de l'album **78 tours**).

C'est le clou du second volume de cette édition **Pierné** consacré au répertoire d'ascendance germanique (on y trouve aussi la *Première Suite* de *Peer Gynt*, emplie de paysages). Quelle folie secoue les trois extraits du *Songe d'une nuit d'été*, quel lacis de bruissements magiques pour la *Forêt* de *Siegfried*, et ces *Maîtres* tour à tour philosophes ou joueurs ! **Wagner** illuminé par l'esprit français, comme le faisait aussi **Cortot** au **Château d'eau** dans les années vingt. Pourtant, **Pierné** atteint à une dimension supplémentaire dans le *Prélude* de *Parsifal*, lumineux mais empli d'interrogations, le motif initial devenant une fascinante question sans réponse.

Le premier volume illustre l'affection de **Pierné** pour le répertoire russe : impossible que vous ne soyez pas soufflés par la coda de son *Capriccio espagnol, prestissimo*, ou par la *Suite de Pétrouchka* qui fait voir des danseurs.

Secret de ses gravures si bien captées, les couleurs invraisemblables des bois et des vents français qui rappellent la poésie sonore qu'avaient alors en tête **Stravinski**. Si bien qu'on tient ici, comme pour la *Berceuse de L'Oiseau de feu*, la *Deuxième Suite pour petit orchestre* ou l'éblouissante fusée de *Feu d'artifice* des versions absolument philologiques.

Vite d'autres volumes, ils restent encore des **Odéon** (**Berlioz, Debussy, ...**)

LE DISQUE DU JOUR

Gabriel Pierné

Vol. 1



Alexandre Borodine

(1833-1887)

*Dans les steppes de l'Asie centrale,
esquisse symphonique*

Nikolai Rimski-Korsakov(1844-1908)

Capriccio espagnol, Op. 34

*Vol du bourdon, extrait de l'opéra «
Le Conte du tsar Saltan »*

*Introduction et Procession nuptiale, extrait de l'opéra « Le
Coq d'or »*

Igor Stravinski (1881-1971)

Feu d'artifice, Op. 4

Berceuse, extrait du ballet « L'Oiseau de feu »

Pétrouchka (Suite, version 1911)

Suite No. 2 pour petit ensemble

Orchestre de l'Association Artistique des Concerts

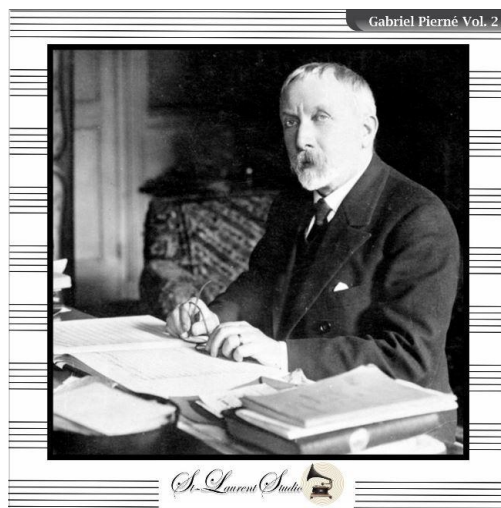
Colonne

Gabriel Pierné, direction

Un album du label St-Laurent Studio YSL 78-757

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com

Gabriel Pierné
Vol. 2



Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène, Op. 61

(3 extraits : I. Scherzo, VII. Notturmo, IX. Hochszeitmarsch)

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt-Suite No. 1, Op. 46

Richard Wagner (1813-1883)

Waldweben (Murmures de la forêt), extrait de « Siegfried, WWW 86C »

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, WWW 96

(3 extraits orchestraux : Prélude de l'Acte III, Entrée et danse des apprentis, Marche des corporations des maîtres-chanteurs)

Parsifal, WWW 111 – Prélude

Richard Strauss (1864-1949)

Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28

**Orchestre de l'Association Artistique des Concerts
Colonne**

Gabriel Pierné, direction

Un album du label St-Laurent Studio YSL 78-758

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com