

FOCUS

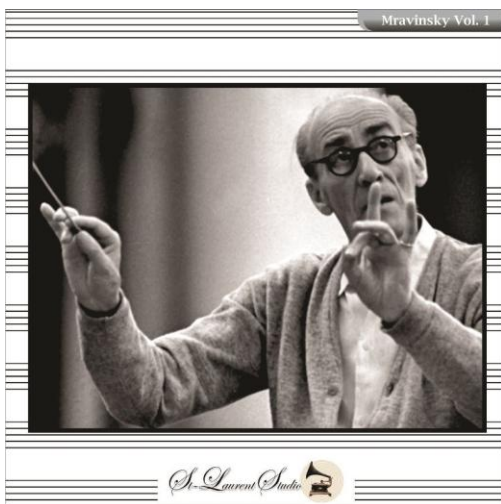
TREMBLEMENT DE TERRE

28 AVRIL 2019 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Jusque-là, on connaissait la *9e Symphonie* de **Bruckner** selon **Evgeny Mravinsky** dans un enregistrement glaçant et crépusculaire datant de **1980**. Expérience fascinante qui a ses inconditionnels mais qui me laissait dubitatif : l'orchestre n'était plus dans ses meilleures années, le geste même de **Mravinsky** me semblait univoque, rien de l'immensité de ses *Septième* et *Huitième Symphonies* ne se retrouvait dans cette exécution fermée à double tour.

Mais voilà qu'**Yves Saint-Laurent** révèle ce concert du **28 février 1968**. La prise de son est autrement somptueuse qu'en **1980** (un frigidaire), l'**Orchestre Philharmonique de Leningrad** au sommet de son art, avec un quatuor imbattable, probablement le plus beau au monde alors. Et quel voyage !, **Mravinsky** osant des rubatos, des portamenti, des accents qui font mentir sa réputation de chef implacable. Et comme cela chante tout au long du premier mouvement, *Feierlich* absolument.

Scherzo fou, d'une précision diabolique, avec quelque chose d'acéré, de ricanant dans les *pizzicatos* des violons, d'abrupt dans le *Trio* où une flûte folle persifle. Il fallait cette danse des morts pour libérer un *Adagio* éperdu, immense, où **Mravinsky** et ses musiciens passent de l'autre côté du miroir. Comment une interprétation aussi prodigieuse a-t-elle pu rester jusqu'ici inédite ?



LE DISQUE DU JOUR

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie No. 9 en ré mineur, WAB 109

Orchestre Philharmonique de Leningrad
Evgeny Mravinsky, direction

Concert enregistré le 29 février 1968

Un album du label St. Laurent Studio YSL-T 787