

FOCUS

EXALTATION



22 JUIN 2019

JEAN-CHARLES HOFFELÉ

YSL 799 T Munch Vol. 12

Lorsque **Charles Munch** emmenait le **National** en tournée, les concerts se faisaient explosifs, plus encore qu'à **Paris**. Une exaltation emporte la *Troisième Symphonie* de **Roussel** qu'il aura gravée avec **Lamoureux**, disque céléberrime mais **Lamoureux** et son premier violon gâché de vibrato ne pouvaient rivaliser avec le **National** qui jouait cette symphonie depuis les années trente.

Munch détaille avec des luxes de phrasés, d'accents, les sections enchaînées du vaste *Adagio*, bien plus poète qu'au studio, et dans le fabuleux 14-juillet-sonore du *Finale*, il atteint à cette ivresse inouïe, signature de son art.

Mais le clou de ce concert donné au **Bunka Kaikan** de **Tokyo** est l'ombrageuse *Première Symphonie* de **Brahms** et ses paysages inouïs, **Munch** dressant son orchestre en tempête, se souvenant de ses années de violoniste à **Leipzig**. L'ombre de **Furtwängler** passe ici, écoutez seulement.



LE DISQUE DU JOUR

Charles Munch Vol. 32

Albert Roussel (1869-1937)

Symphonie No. 3 en sol mineur, Op. 42, L. 53

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie No. 1 en ut mineur, Op. 68

Orchestre National de l'O.R.T.F.

Charles Munch, direction

Enregistré au Japon le 20 octobre 1966
Un album du label St-Laurent Studio YSL T-799