



FOCUS

## MOZART ET ANDRÉ

5 MAY 2019 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

**André Tchaikowsky** avouait préférer par-dessus tout le piano de **Mozart**. Il le jouait avec une divine simplicité qu'illustrèrent deux disques de sonates et de pièces diverses enregistrés pour la **RCA** puis à **Paris** pour **La Voix de son maître**. Seul devant les micros, il dévoilait un **Mozart** plutôt sombre, d'une confondante maîtrise stylistique, très personnel de phrasés et d'accents.

Il se vengeait certainement du corset que lui avait imposé **Fritz Reiner** lors de l'enregistrement assez tendu du *24e Concerto*. **André Tchaikowsky** avait juré que l'on ne le reprendrait plus à jouer **Mozart** avec le **Hongrois** (et plus rien d'ailleurs ensuite), mais avec d'autres chefs, il y revint volontiers comme lors de ces deux soirées françaises distantes de dix années.

Son *24e Concerto* est d'une élégance folle jusque dans le très sombre, avec un ton assez **Don Giovanni** qui s'amplifie dans la cadence de l'*Allegro* signée de sa main (de compositeur). L'intensité de cette lecture amère doit aussi beaucoup à la singularité de la direction de **Dimitri Chorafas**, grand chef totalement oublié aujourd'hui.

Dix ans plus tard, pour un très orageux *Concerto en ré mineur* dont **Sergiu Comissiona** tend les décors, **André Tchaikowsky** joue avec un détachement souverain, une pudeur, une élégance et un toucher d'une beauté qui me font penser à **Wilhelm Kempff** : l'évidence même. Soirée bénie des **Dieux** où le compositeur **André Tchaikowsky** regarde **Mozart** droit dans les yeux.

## LE DISQUE DU JOUR



**Wolfgang Amadeus Mozart**(1756-1791)  
*Concerto pour piano et orchestre No. 24 en ut mineur, K. 491\**

Enregistré le 25 avril 1961

*Concerto pour piano et orchestre No. 20 en ré mineur, K. 466*

Enregistré le 8 septembre 1971

**André Tchaikowsky**, piano  
**Orchestre National de la R. T. F.**  
**\*Dimitri Chorafas**, direction  
**Sergiu Comissiona**, direction

*Un album du label St. Laurent Studio YSL-T 801*