



FOCUS

LES SECRETS DU PRODIGE

6 JUILLET 2019 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Strasbourg, Palais des Fêtes, un soir de **juin 1960**, **György Cziffra** ouvre son récital avec quelques gemmes baroques qu'il affectionnait tant, histoire d'apprivoiser le beau piano boisé qu'il jouera lors de ce concert peu connu.

L'*Andantino* de **Carl Philipp** joué en confidence, comme du **Mozart**, avec quelque chose de très libre, pourra surprendre : cette décontraction, ces demi-lumières annoncent les trois *Sonates* de **Scarlatti** où les doigts volent, illustration du toucher immatériel que **Cziffra** savait produire mieux qu'aucun autre.

N'est-ce-pas le secret de son art, qui même lorsqu'il doit claquer du talon met cette aération subtile, cette détente athlétique qui suffit à envoler le clavier ?

La *Gavotte* de **Lully** murmure comme une contredanse pour le salon de la *Manon* de **Massenet**, mais le *Tic-toc-choc* de **Couperin** répète à grande vitesse, étourdissant comme aucun autre, ni **Meyer** ni **Ross**, ne purent le faire.

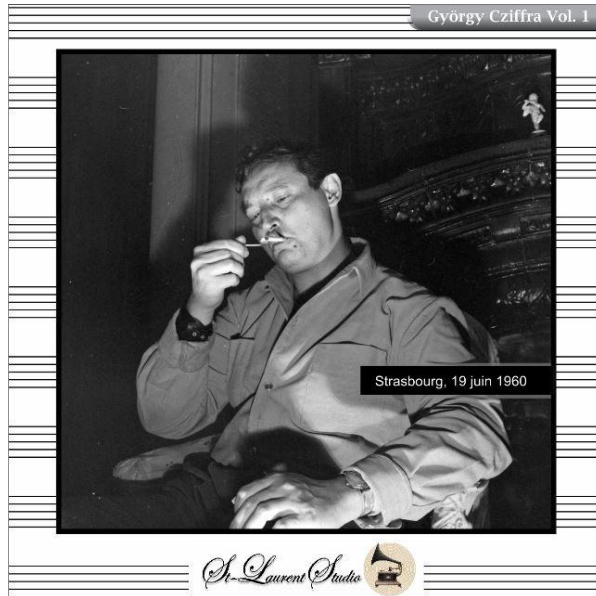
Le style est parfait chez **Hummel**, un peu trop tenu chez **Beethoven**, Cziffra s'y sait guetté, occasion de se libérer dans la *Toccata* de **Schumann** prise à un tempo improbable : il la boucle en 4'30.

Puis les **Liszt**, incomparables de pure poésie, évocateurs (les *Jeux d'eau* très **Ravel**) ou incandescents (la *Gnomesreigen* sciante), avant que le magicien ne transforme son piano en un orchestre champêtre : quelle *6e Rhapsodie*, cambrée, piquante, pleine d'esprit et de coups de talons. Fabuleuse soirée d'un **Cziffra** au sommet de son art.

LE DISQUE DU JOUR

György Cziffra

*Récital au Palais des Fêtes,
à Strasbourg, le 19 juin 1960*



(No. 6 de l' "Ordre XVIII", extrait du "Troisième livre de pièces de clavecin")

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Rondo en mi bémol majeur, Op. 11

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano No. 22 en fa majeur, Op. 54

Robert Schumann (1810-1856)

Toccata en ut majeur, Op. 7

Franz Liszt (1811-1886)

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este (No. 4 des "Années de pèlerinage III, S. 163")

Valse-Impromptu, S. 213

Gnomenreigen (No. 2, extrait des "2 Konzertetüden, S. 145")

Etude d'exécution transcendante No. 10, S. 139/10 (Allegro agitato molto en fa mineur)

Rhapsodie hongroise No. 6 en ré bémol majeur, S. 244/6

György Cziffra, piano

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Andantino en si mineur

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonate pour clavier en la majeur, K. 101, L. 494

Sonate pour clavier en ut majeur, K. 159, L. 104

Sonate pour clavier en ré majeur, K. 96, L. 465

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Gavotte en en rondo en ré majeur

François Couperin (1668-1733)

Le tic-toc-choc, ou Les maillotins