



FOCUS

SÉRÉNITÉ

24 OCTOBER 2020 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

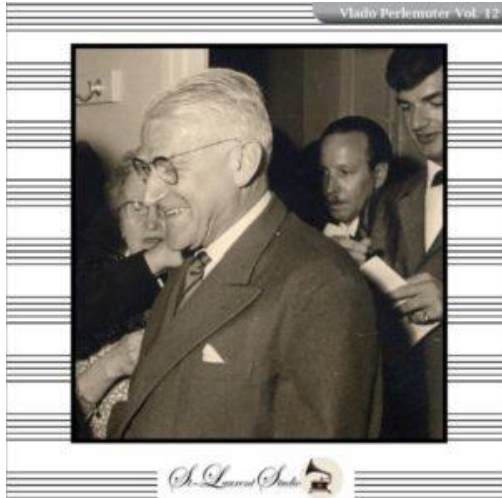
On a si peu de **Beethoven** selon **Vlado Perlemuter**, et même dans les concertos dont il jouait volontiers les trois derniers. Au disque, pour la **Guilde**, un *Empereur* avec **Christian Vöchting**, le poulain d'**Ernest Ansermet** disparu si tôt, montrait la ligne classique, la sonorité ailée, l'élégance des phrasés qui immanquablement rapprochaient son art de celui de **Wilhelm Kempff**.

Même parenté dans le *Concerto en sol majeur* si fluide, tout en lumière jusque dans les ombres qu'un très beau piano l'aide à modeler. Miracle, jusque dans la prière de l'*Andante* où soudain le classicisme serein cède le pas devant des accords de pur belcanto. Et quel écran attentif lui fait **Zdeněk Košler**, creusant des cordes très surveillées. Le *Finale* sera souple, félin, avec quelque chose d'absolument fluide là encore, que le *3e Concerto* enregistré deux ans plus tôt montrait moins, très formé, joué avec une sorte de fantaisie plus affirmée, des accents, un *giocososo* tout mozartien dans l'accompagnement plus lâche de **Francis Chagrin**. **Yves Saint-Laurent** a édité un autre *Concerto en ut mineur* selon **Vlado Perlemuter**, à **Bamberg**, accompagné par **Josef Keilberth** ; j'y reviendrai.

Au **Royal Festival Hall**, à **Londres**, le **7 décembre 1967**, dans l'accompagnement précis et vif d'**Antal Doráti**, **Arthur Rubinstein** enchaîne les deux concertos, jouant comme pour lui-même, avec une certaine discrétion, semblant s'enchanter de la beauté naturelle de sa sonorité.

La simplicité même, l'évidence, qui n'exclut pas une fantaisie poétique pour mieux défier toute tentation d'un classicisme univoque alors même que la clarté de son jeu semble y inclinait. Paradoxal **Rubinstein**, qui paraît ici dans la lumineuse évidence de son art, toujours plus libre au concert qu'au disque.

LE DISQUE DU JOUR



Vlado Perlemuter Edition Vol. 12

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre No. 3 en ut mineur, Op. 37

Concerto pour piano et orchestre No. 4 en sol majeur, Op. 58

Vlado Perlemuter, piano

Orchestre Philharmonique de l'O. R. T. F.

Francis Chagrin, direction (*Op. 37*, enr. Paris, 22 juin 1971)

Zdeněk Košler, direction (*Op. 58*, enr. Paris, 9 janvier 1973)

Un album du label St-Laurent Studio YSL T-947

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Arthur Rubinstein Edition Vol. 5

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre No. 3 en ut mineur, Op. 37

Concerto pour piano et orchestre No. 4 en sol majeur, Op. 58

Arthur Rubinstein, piano

London Philharmonic Orchestra

Antal Doráti, direction

Concert enregistré le 7 décembre 1967

Un album du label St-Laurent Studio YSL T-796

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com