

FOCUS

RÉVÉLATION

4 AOÛT 2021 | JEAN-CHARLES HOFFELÉ

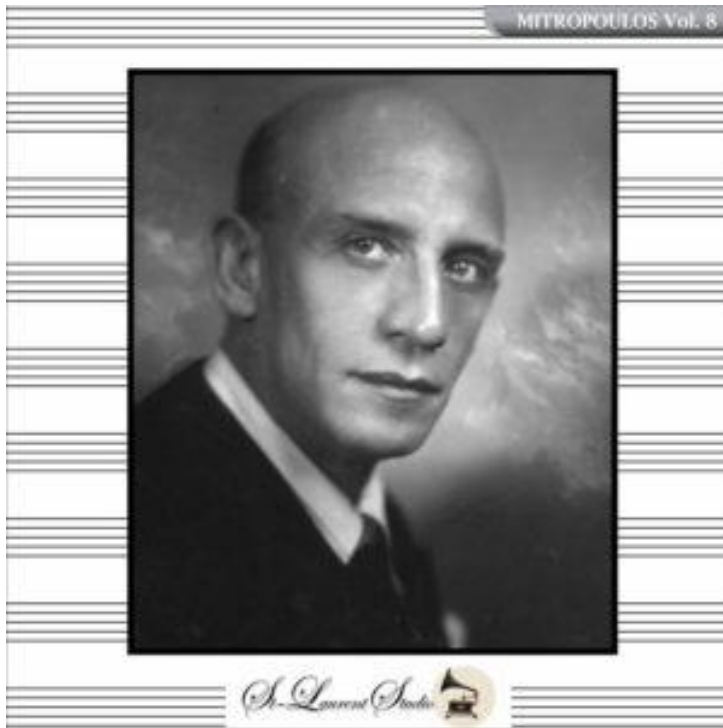
Le concert avait été radiodiffusé, une bonne âme l'aurait probablement capté, longtemps la *Sixième* de **Mahler** donnée par **Mitropoulos** et les **Wiener Philharmoniker** fut un serpent de mer, je désespérai de ne jamais l'entendre, me consolant avec les lectures déjà stupéfiantes de **New York** ou de **Cologne**, puis voici que, sans prévenir, **St-Laurent Studio** l'édite.

Le son est d'une présence sciante, ne laissant rien échapper de l'adéquation si singulière entre les timbres des **Viennois** et la réalité de la matière musicale de la partition. Mieux qu'une adéquation, simplement la vérité d'une œuvre qui est un brasier : écoutez comment **Mitropoulos** persiffle au long du *Scherzo*, aiguillant ces timbres grimaçants. Il dirige en compositeur, entraînant cette danse des morts jusqu'à la folie.

Toute l'œuvre jaillit dans cette lecture avide, acide, fusante, qui culmine dans un *Finale* insensé, où le chef brule ses vaisseaux. Cette urgence vous saisit dès le chaos des premières mesures, en contraste vertigineux avec le nocturne fluide de l'*Andante*, et ses étoiles filantes.

Prodigieux concert enfin révélé, que je place tout à côté de son étonnante *Neuvième Symphonie* avec les mêmes **Wiener Philharmoniker**, autre ajout majeur à la discographie d'un des apôtres de **Mahler**, concert tout aussi prodigieux quoi qu'en écrivent certains, et qui n'aura connu qu'une trop fugitive édition chez *Andante*.

LE DISQUE DU JOUR



Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie No. 6

Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos, direction

*Enregistré en concert à Vienne
le 22 septembre 1957*

Un album du label St-Laurent Studio YSL T-960