



FOCUS

## HOMMAGE

9 JANVIER 2022 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

**13 mai 1981, Palais des congrès. Kirill Kondrachine** devait diriger ce soir-là l'**Orchestre de Paris**, mais la mort l'aura emporté à **Amsterdam** le **8 mars**.

**Leonard Bernstein** lui rend hommage, en dirigeant la *7e Symphonie* de **Gustav Mahler**, sachant à quel point **Kondrachine**, soutenu par **Chostakovitch**, avait œuvré en **U.R.S.S.** pour la reconnaissance de l'auteur du *Chant de la terre*.

L'orchestre n'avait pas joué l'œuvre, peu importe, dès l'abyssale rumeur le ton exacte y est, la tension aussi, il n'y aura guère que les fuligineuses *Nachtmusik* où l'on pourra sentir les musiciens un peu étonnés, la seconde surtout. Peu importe, **Bernstein** leur laisse le temps, éparpille la mandoline dans les rubatos des cordes, retisse à mesure une symphonie de timbres stupéfiantes, effleurant comme avec une plume des sons irréels.

Mais les poisons du *Schattenhaft*, le grand poème goethéen du premier mouvement, l'ivresse solaire, le geste irrépressible du *Finale* emporté par la volée des timbales ! De son paradis, **Kirill Kondrachine** aura applaudi l'hommage, comme le public, transporté par cet océan de sons, debout après que Lenny, une dernière fois, a bondi sur son estrade.

Historique !

LEONARD BERNSTEIN Vol. 10



*Saint-Laurent Studio*



## LE DISQUE DU JOUR

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Symphonie No. 7*

**Orchestre de Paris**

**Leonard Bernstein**, direction

*Enregistré à Paris, au Palais des congrès, le 13 mai  
1981*

*Un album de 2 CD du label Saint-Laurent Studio YSL  
T-1222*