



FOCUS

## VENGEANCE

26 AOÛT 2022 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Nous ne sommes pas à l'opéra mais on s'y croirait. Le **10 décembre 1964**, **William Steinberg** dirigeait au **Lincoln Center** une version en concert d'*Elektra* de **Richard Strauss**. L'œuvre était devenue une des partitions favorites du public lyrique de la **Grosse Pomme** après que **Rose Pauly** leur avait offert sa vision sacrificielle de la fille d'**Agamemnon**.

**Astrid Varnay** avait ensuite ravivé sa flamme, pour **Fritz Reiner** d'abord, puis ici pour **William Steinberg**, atteignant à la quintessence du rôle. L'aigu lui est toujours aussi aisé, seule **Nilsson** l'aura aussi insolent, mais c'est la dimension hantée du personnage, et son irrépressible besoin de sacrifice rédempteur qui place toute la soirée dans un sentiment d'urgence.

Maître du temps, **William Steinberg** lui offre et le flamboiement de l'exaltation et les espaces suspendus du doute, son orchestre est vertigineux, peut-être plus encore que celui de **Reiner** que la scène précipitait ; ici, on entend absolument tout, **Steinberg** sait alléger les *forte* (qui fera ainsi la grande musique d'orchestre avant l'annonce de la mort d'**Oreste** par **Chrysothemis**, si torche vive ? Je ne vois que **Carlos Kleiber**) et ose emporter toute la danse finale dans une ivresse cataclysmique insensée, pressant le tempo.

Face à **Varnay**, **Resnik** est fabuleuse de malaise et de venin, de perversion et d'angoisse, l'**Aegisth** claironnant et fat de **Sergi** rappelle ce qu'y osait **Max Lorenz**, et l'**Oreste** si humain de **Walter Cassel** (qui remplaçait au pied levé **Gustav Neidlinger**) rend enfin justice à ce baryton trop oublié.

Si l'on ajoute la **Chrysothemis** éloquente de **Phyllis Curtin** et malgré une **Première Suivante** vinaigrée, vous saurez que cette *Elektra* vous deviendra essentielle, d'autant que sa captation, excellente, a été admirablement remasterisée par **Yves Saint-Laurent**.

## LE DISQUE DU JOUR



**Richard Strauss** (1864-1949)

*Elektra*, Op. 58, TrV 223

**Astrid Varnay**, soprano (Elektra)

**Regina Resnik**, mezzo-soprano (Klytaemnestra)

**Phyllis Curtin**, soprano (Chrysothemis)

**Walter Cassel**, baryton (Orest)

**Arturo Sergi**, ténor (Aegisth)

**John Fiorito**, baryton (Le précepteur)

**Lillian Garabedian**, soprano (La première servante)

**Helen Rosengren**, soprano (La porteuse de tresses, La deuxième servante)

**Margaret Roggero**, mezzo-soprano (La devineresse, La troisième servante)

**Lou Ann Wyckoff**, soprano (La quatrième servante)

**Marybeth Peil**, soprano (La cinquième servante)

**New York Philharmonic**

**William Steinberg**, direction